quand les fleurs nous sauvent

vanina langer

Mon grand fleuve d'Amérique, George Sand, l'enfance, 2022, collage dessiné sur papier marouflé sur toile, 40 x 120 cm. 5500€ (encadré)

Mon grand fleuve d'Amérique, George Sand, la femme, 2022, collage dessiné sur papier, marouflé sur toile 40 x 130 cm. 5000€

Sans titre IV, 2022, collage dessiné sur papier, textiles, porcelaine, marouflé sur toile, 59 x 73,5cm. 2800€ (encadré)

Sans Titre III, 2022, collage dessiné sur papier, textiles, porcelaine, marouflé sur toile, 41 x 65,5cm. 2000€

Le sprint de Juliette, 2023, collage dessiné sur papier, textiles, porcelaine, marouflé sur toile, 215 x 135 cm (détail)

vanina langer est une artiste pluridisciplinaire née en 1980 à strasbourg. elle vit et travaille à paris. formée aux arts plastiques, elle obtient l'agrégation en 2007, et se consacre à temps plein à son art.

vanina crée et met en scène des mythologies féminines, comme autant de facettes de son moi secret. elle teste les limites des moyens du dessin … au crayon, au bic, à l'encre, y adjoint des souvenirs en textile, des colifichets de passementerie, des œuvres minuscules en céramique, des textes poétiques ...

en 2021, elle investit les 800 m2 du garage amelot pour sa monumentale exposition « *faire l'autruche, je ne sais pas si c'est la poule ou l'œuf et marguerite non plus* », et c'est là que nous l'avons rencontrée.

son travail a été présenté dans de nombreuses galeries, en solo ou en group shows, et fait partie de plusieurs collections notables. en 2022, elle est finaliste à la cité internationale de la tapisserie d'aubusson, aux côtés de françoise pétrovitch, pour un projet d'envergure sur la vie de george sand. drawing now est l'occasion de présenter certains des dessins qui ont nourri ce projet.

vanina langer se définit elle-même comme « une femme-liane » dont l'œuvre dessine une canopée infinie, que nous avons hâte de vous faire découvrir.

Sans titre, 2023, technique mixte, 100 x 70 cm. 2800€

manon gignoux

Dessin fleurs milieu, 2023, technique mixte, 100 x 70 cm. 2800€

Pensées fanées et corsage breton bleu, 2023, graphite et aquarelle sur papier, 76 x 56 cm. 2200€

Jupe en friche, 2022, aquarelle et carbone sur papier, 100 x 70 cm. 2800€

Robe bleue, 2012, huile, acrylique, cire et collage sur papier, 180 x 130 cm

Corsage et asperges, 2022, aquarelle, encres et carbone sur papier, 70 x 100 cm. 2800€

manon gignoux vit et travaille à paris. après un premier cycle d'études aux arts appliqués duperré, manon affirme une pratique artistique au croisement des arts visuels et de la danse, et intègre les beaux-arts de paris dont elle sort diplômée en 2019.
elle y reçoit le prix du dessin contemporain en 2020. la même année, elle est lauréate du projet camus au ministère de la culture pour lequel elle réalise un ensemble de fresques de grande envergure qui nous émerveille à notre première rencontre.
en 2022, elle est lauréate du prix des amis des beaux-arts. quatre de ses vidéos ont par ailleurs intégré la collection neuflize obc, et on retrouve également son travail dans les collections du musée galliera et celle des beaux-arts de paris.

manon développe une pratique plurielle à travers l'image, le dessin, le volume, la vidéo, et des performances, souvent à partir d'un usage détourné du vêtement - envisagé en tant que volume, enveloppe, sculpture, ombre à révéler. elle explore son rapport au corps, son absence et sa présence. animée par le mouvement improvisé et les dynamiques du temps, elle cherche à relier ce que les apparences distinguent : le vivant, l'inerte, l'(in)animé... pour sa pratique du dessin, manon se nourrit intensément de livres, d'art et de nature, puis elle fait le vide en elle et se laisse traverser par son geste. c'est la deuxiéme édition de drawing now où nous présentons son travail que nous nous réjouissons de partager avec vous.