quand les fleurs nous sauvent

présente

michaela younge



22-25 octobre 2026



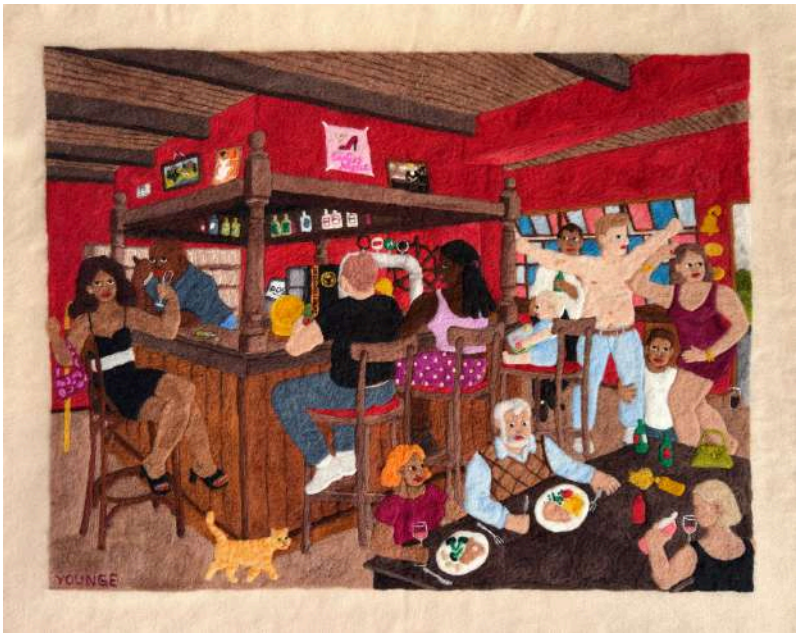
heads i win, tails you lose
2026
merino wool on felt
96 x 64 cm
4900 €



you can’t grow in the soil that poisons you
2026
merino wool on felt
38,5 x 39 cm
2300 €



the fools tells the truth
2024
merino wool on felt
47 x 58 cm
3300 €



defrauding the innkeeper
2026
merino wool on felt
49,5 x 64,5 cm
3700 €



get your divorced parents back together !
2026
merino wool on felt
71 x 106 cm
5700 €



cats and dogs have all the luck
2026
merino wool on felt
27,5 x 31 cm
1900 €



not looking for trouble
2026
merino wool on felt
38 x 38 cm (framed)
2600 €



here kitty kitty
2026
merino wool on felt
13 x 10 cm (framed)
450 €



michaela younge est une artiste sud-africaine actuellement basée au cap. elle a obtenu une licence en beaux-arts avec distinction à la michaelis school of fine art en 2015.

en 2022, younge a remporté le prix « tomorrows/today » pour son stand individuel au sein de la section éponyme — sous le commissariat de mariella franzoni — lors de l'investec cape town art fair ;
elle a également été finaliste du norval sovereign african art prize en 2023.

sa première exposition personnelle, intitulée « nothing bad », s'est tenue en 2019 à la smith gallery du cap, suivie de « it's low tide and i'm scraping the rocks » lors de la foire d'art contemporain africain 1-54 à londres en 2020. elle a par la suite présenté « gossip from the palace » (2021) et « a tight squeeze » (2024) avec la smac gallery, tout en participant à des expositions collectives, tant à l'échelle locale qu'internationale.

les œuvres de michaela younge figurent dans plusieurs collections, notamment la pérez collection (miami, états-unis), la sovereign art collection (hong kong), la collection leridon (paris, france) et la collection du x museum (pékin, chine).

les compositions de michaela younge sont une accumulation de références et de scènes que l'artiste glane dans des sources variées : longues listes de phrases saisies au vol, gros titres, slogans publicitaires, tabloïds, manuscrits médiévaux, feuilletons télévisés, contes de fées…
de ce chaos apparent, elle crée des séries de décors théâtraux — de petites scènes sur lesquelles chacun de ses personnages joue un rôle. de petits et de grands drames se déploient dans tous les recoins de ses œuvres.

aucun récit unique ne structure les scènes de younge, chaque protagoniste semble au contraire absorbé par lui-même, isolé des autres bien que tous soient réunis dans un même espace. les détails sont excentriques, empreints d'humour, et souvent marqués par la violence et le sexe.
au cœur de ces rêves fiévreux façonnés en laine mérinos, allusions historiques et références à la culture mondiale contemporaine se mêlent pour créer de splendides tapisseries où même les associations les plus singulières prennent tout leur sens et deviennent l'étrange théâtre d'un petit monde de tissu.



michaela younge is a south african artist, currently based in cape town. she completed a bachelor of fine arts at the michaelis school of fine art in 2015, earning her a distinction.

younge was awarded the “tomorrows/today” prize for her solo booth in the tomorrows/today section, curated by mariella franzoni, at the investec cape town art fair in 2022 and was shortlisted as a finalist for the norval sovereign african art prize in 2023.

younge’s first solo “nothing bad” was held in 2019 at smith gallery in cape town, and “it's low tide and i’m scraping the rocks” at the 1-54 contemporary african art fair in london in 2020, and has been followed by ”gossip from the palace” (2021) and “a tight squeeze” (2024) with smac gallery as well as participating in group exhibitions both locally and internationally.

younge’s work is included in the pérez collection in miami, usa; the sovereign art collection in hong kong; the leridon collection in paris, france; the x museum collection in beijing, china.

micheala younge’s compositions are an accumulation of references and scenes she collects from various sources: long lists of phrases overheard, headlines, slogans, tabloid magazines and medieval manuscripts, daytime television dramas, fairy tales…

out of this apparent chaos, she creates series of settings, little stages where her characters can play their parts. minor and major dramas unfold in every corner of her works.
no single narrative guides younge’s scenes. instead, each player is preoccupied only with themselves, isolated from one another, however thrown together. the details are funky, humorous, often violent and lustful.

inside those fever dreams made out of merino wool, historical allusions and references to contemporary globalized culture mixes together to create splendid tapestries where even the most unusual combinations take on their full meaning and become the strange little play of a fabric world.

elements describing the artworks in the artist's words

heads i win, tails you lose

this is a hotel scene, it is dusk and the sun will soon set. in the foreground couples dance closely together, while another woman trips over a cat being chased by a dog. behind the pool loungers, four woman perform a synchronised swim, while the waiter is being robbed at gunpoint. the patrons seem unaware of the unfolding events.

you can't grow in the soil that poisons you

this work was inspired by medieval tapestries, drawing on the ornate borders with fauna and flora, while the three knights in the centre accidentally maim one another. the one armed man causes a chain reaction after he hits the other in the head causing that man to amputate the third man's leg. a take on a comedy of errors.

the fool tells the truth

when i created this piece, i imagined a theatre where forgotten props have spilled onto the stage and the actors are bumbling through their lines. a mushroom-costumed child stumbles upon a limbless horse and a violent lumberjack, while angels play the harp and a half-snake, half-human figure coils around an apple tree (referencing the garden of eden).

defrauding the innkeeper

in this work, a family sits and eats a pub lunch, while drunken patrons dance behind them. the father seems to have lost his appetite while a woman pours herself another glass of rosé. the bar interior is based on an old establishment in cape town, with the wooden bar and ship steering wheel point to the proximity to the ocean. the bartender seems to be zoning out, lost in his imagination while a woman waves her empty glass around. a baby sits at the bar chair, watching peppa pig on the ipad seemingly forgotten by its parents.

get your divorced parents back together!

hotel guests lounge by the pool, while two desperate waiters walk up and down the stairs. the pool is full, and somewhat dangerous and yet the lifeguard is walking away from it. a woman has just jumped in, while a man sets himself as next in line, his arms raised as if waiting for praise. around the scene, trumpet players bellow and a singer waits for her next line, the entertainment is pumping today as two acrobats swing from the ceiling. in the pool, a man in business attire attempts to work but his laptop reads an error code, and a man in the corner of pool pees.

not looking for trouble

in this work, i am drawing on male stereotypes portrayed in film and media. the sexualised cowboy riding a stallion, the background is both interior and exterior, playing on a backdrop in a theatre. a skunk lets lose and an unfortunate squirrel passes out from the gas in the bottom corner.

éléments de description des oeuvres par l’artiste

heads i win, tails you lose

la scène se déroule dans un hôtel ; le crépuscule approche et le soleil va bientôt se coucher. au premier plan, des couples dansent enlacés, tandis qu'une femme trébuche sur un chat poursuivi par un chien. derrière les chaises longues de la piscine, quatre femmes exécutent une chorégraphie de natation synchronisée, alors qu'un serveur se fait braquer sous la menace d'une arme. les clients semblent ignorer ce qui est en train de se passer.

you can’t grow in the soil that poisons you

cette œuvre s'inspire des tapisseries médiévales et de leurs bordures ornées de motifs de faune et de flore, tout en mettant en scène trois chevaliers qui, au centre, se blessent mutuellement par accident. l'homme manchot déclenche une réaction en chaîne après avoir frappé un autre chevalier à la tête, provoquant chez ce dernier l'amputation de la jambe du troisième homme. une variation sur le thème de la comédie des erreurs.

the fool tells the truth

lorsque j’ai créé cette œuvre, j’ai imaginé un théâtre où des accessoires oubliés se sont déversés sur scène et où les acteurs peinent à réciter leur texte. un enfant déguisé en champignon tombe sur un cheval sans membres et un bûcheron violent, tandis que des anges jouent de la harpe et qu'une créature mi-homme mi-serpent s'enroule autour d'un pommier (en référence au jardin d'éden).

defrauding the innkeeper

dans cette œuvre, une famille est attablée pour déjeuner dans un pub, tandis que des clients éméchés dansent derrière elle. le père semble avoir perdu l'appétit, alors qu'une femme se sert un nouveau verre de rosé. le décor intérieur s'inspire d'un vieil établissement du cap ; le comptoir en bois et la barre de navire évoquent la proximité de l'océan. le barman semble ailleurs, perdu dans ses pensées, tandis qu'une femme agite son verre vide. un bébé est assis sur un siège de bar et regarde peppa pig sur un ipad, apparemment oublié par ses parents.

get your divorced parents back together!

les clients d’un hôtel se prélassent au bord de la piscine, tandis que deux serveurs, visiblement pressés, font les cent pas. la piscine est pleine à craquer et quelque peu dangereuse, pourtant le maître-nageur s'en éloigne. une femme vient de plonger, tandis qu'un homme se place à sa suite, les bras levés comme s'il attendait des encouragements. autour d'eux, des trompettistes font retentir leurs trompettes et une chanteuse attend son prochain couplet ; l'animation bat son plein aujourd'hui, avec notamment deux acrobates suspendus au plafond. dans la piscine, un homme en costume tente de travailler, mais son ordinateur portable affiche un code d'erreur, et un homme, dans un coin, urine.

not looking for trouble

dans cette œuvre, je m'inspire de stéréotypes masculins issus du cinéma et des médias. on y voit un cow-boy sexualisé chevauchant un étalon ; le décor mêle intérieur et extérieur, évoquant une toile de fond théâtrale. une mouffette lâche une flatulence, faisant perdre connaissance à un malheureux écureuil dans le coin inférieur.

michaela younge's felted compositions are a coincidence of hoarded signs. the artist is, after all, a consummate collector of things, a flea-market enthusiast, a lover of porcelain knick-knacks and novelties, a browser and buyer of second-hand goods. her wardrobe could furnish a theatre troupe; her taxidermied creatures, a modest museum vitrine. she accumulates long lists – phrases overheard, headlines, slogans, snippets of scripted dialogue – and folders of visual references gleaned from all manner of sources: tabloid magazines and medieval manuscripts, daytime television dramas, dateline, fairy tales, farmers' weeklies, and far-flung corners of the world wide web.

out of this apparent glut, characters address themselves to her: krampus, kermit the frog, assorted studs ands sex icons, suburban and urban stereotypes, a host of animals, an occasional angel, pamela anderson. to this ragtag ensemble, she offers a setting. these are usually mundane enough – a supermarket or doctor's office, a sour, small-town bar. the characters, invited onstage, are given no playbook. casual anarchy prevails. minor and major dramas unfold. there is violence (always explicit) and lust (strongly suggested). no single narrative guides younge's scenes. instead, each player is preoccupied only with themselves, isolated from one another, however thrown together. within the fever-dream logic of the compositions, nothing is out of the ordinary.

the strange world she figures in merino wool – devilishly detailed, darkly funny, oftentimes disturbing – is surprising only to the viewer. the actors remain largely nonplussed. any startled expressions are those of the am-dram performer who has failed to learn their lines before opening night. in addition to her many culled images and characters, younge also references recollections from her youth. yet suggestions of nostalgia are summarily undermined by severed limbs and intimations of sex. memories of child's play become imaginings of adult transgressions. a comedy of errors devolves into horror, a thriller into smut. genres slip; the performance continues. the action on stage appears a hammy pantomime played out against a painted backdrop – only the prop dagger has been swapped with a real one.

over the past decade, younge has meticulously worked dyed fibre into felt backings and onto found objects, picturing her scenes with a painterly attention to form and colour – her brush, a barbed needle. but something else is worked into her compositions too, an insistent sense of unease. perhaps it is the mismatch of homey medium and surreal subject that inspires this feeling, or perhaps it is the uncanny confusion of artifice and actuality, and the proliferation of unlike things pressed into proximity. historical allusions rub up against those of contemporary globalised culture; high art and high kitsch coincide. any such difference in register is flattened by pastiche; the picture plane is rendered resolutely shallow.

finders keepers seems a guiding sentiment in younge's work, the artist sifting through the surplus of stuff that defines our era of material and digital mass consumption. if there is a moral or meaning to the artist's scenes, it is precisely this: that we exist within an excess of signifiers. In isolation, they are largely meaningless, but seen in relation, even the most peculiar of pairings – an aged movie star, say, and discount meat cuts – becomes a premise for a play.

lucienne bestall (2026)

les compositions en feutre de michaela younge sont le fruit d'une coïncidence de signes accumulés. l'artiste est, après tout, une collectionneuse accomplie, une passionnée des brocantes, une amatrice de bibelots en porcelaine et d'objets fantaisie, une chineuse et une acheteuse d'articles d'occasion. elle accumule de longues listes - phrases entendues par hasard, titres de journaux, slogans, extraits de dialogues scénarisés - et des dossiers de références visuelles glanées dans toutes sortes de sources

de cette profusion apparente émergent des personnages qui s'adressent à elle. à cette troupe hétéroclite, elle offre un décor. ceux-ci sont généralement assez banals - un supermarché ou un cabinet médical, un bar miteux de petite ville. les personnages, invités sur scène, ne reçoivent aucun scénario. une anarchie désinvolte règne. des drames mineurs et majeurs se déroulent. il y a de la violence (toujours explicite) et de la luxure (fortement suggérée).
aucun récit unique ne guide les scènes de younge. au contraire, chaque acteur n'est préoccupé que par lui-même, isolé des autres, même s'ils sont réunis par hasard.

au cours de la dernière décennie, younge a méticuleusement travaillé des fibres teintes sur des supports en feutre et sur des objets trouvés, représentant ses scènes avec une attention picturale portée à la forme et à la couleur - son pinceau, une aiguille barbelée.

lucienne bestalle (2026) (extrait)