

quand les fleurs nous sauvent

Kanaria
« The world is one »
Asia Now 2022
stand M05





Valley where the wind's blowing, 2020,
Oil and color pencils on canvas, 130×130cm,
9200€



DNA, 2021,
Oil and color pencils on canvas, 81×65cm,
4200€



When I'm with You My World is Bountiful, 2019,
Oil and color pencils on canvas,
130×130cm,
9200€



C'est la vie, 2021,
Oil and color pencils on canvas,
45.5x53 cm,
1800€

Rdv, 2021,
Oil and color pencils on canvas,
33x41cm
1200€





Promenade, 2015,
Oil and color pencils on canvas,
89×116 cm,
5900€

Couple d'escargots, 2022,
Glazed ceramic,
20×30cm (environ),
1200€



kanaria

née en 1987 à osaka, au japon, kanaria a entamé sa formation à la tama art university de tokyo avant de venir étudier aux beaux-arts de paris.

son travail a été présenté à de nombreuses reprises en france et au japon, lors d'expositions solo (gallery art morimoto, zen foto gallery, art*aiga), mais aussi à l'occasion de différentes expositions de groupe (museum of contemporary art tokyo, foire galeristes, « kott & hana » et « merci pour les roses, merci pour les épines » par quand les fleurs nous sauvent).

elle est également lauréate 2018 des commissions art visuels de la cité internationale des arts.

marlant la peinture à l'huile au crayon de couleur, l'artiste imagine une utopie poétique et foisonnante de motifs empreints d'érotisme, auxquels les couleurs douces confèrent une forme de suavité.

elle crée un univers où les fleurs, les animaux et les êtres humains se côtoient dans un monde épanoui qui défie le temps et l'espace.

souhaitant estomper les hiérarchies entre le végétal, l'animal et l'humain, kanaria les unit par un grand « courant d'amour ».

avec sa technique singulière, elle applique par fragments une base de peinture aux nuances laiteuses sur laquelle elle vient enlever de la matière et dessiner en rajoutant de la « chair », que ce soit par la couleur et par les corps. elle fusionne huile et crayon dans un jeu de reliefs où le fond et le trait s'entremêlent à l'image de sa vision holistique du monde.



kanaria

born in 1987 in osaka, japan, kanaria began her training at the tama art university in tokyo before coming to study at the beaux-arts in paris.

her work has been presented on numerous occasions in france and japan, in solo exhibitions (gallery art morimoto, zen foto gallery, art*aiga), as well as in various group exhibitions (museum of contemporary art tokyo, foire galeristes, "kott & hana" and "merci pour les roses, merci pour les épines" by quand les fleurs nous sauvent).

she is also a 2018 laureate of the visual arts commissions of the cité internationale des arts. marrying oil paint to color pencil, the artist dreams up a poetic utopia full of erotic motifs, to which the soft colors confer a form of suavity. she creates a universe where flowers, animals and human beings border on in a blossoming world that defies time and space.

wishing to blur the hierarchies between the plant, the animal and the human, kanaria unites them in a great "flow of love".

with her singular technique, she applies a base by fragments of paint with milky nuances, on which she comes to remove matter and to draw, by adding "flesh", that it is by the color and by the bodies. she merges oil and pencil in a play of reliefs, where the bottom and the feature intermingle with the image of her holistic vision of the world.

