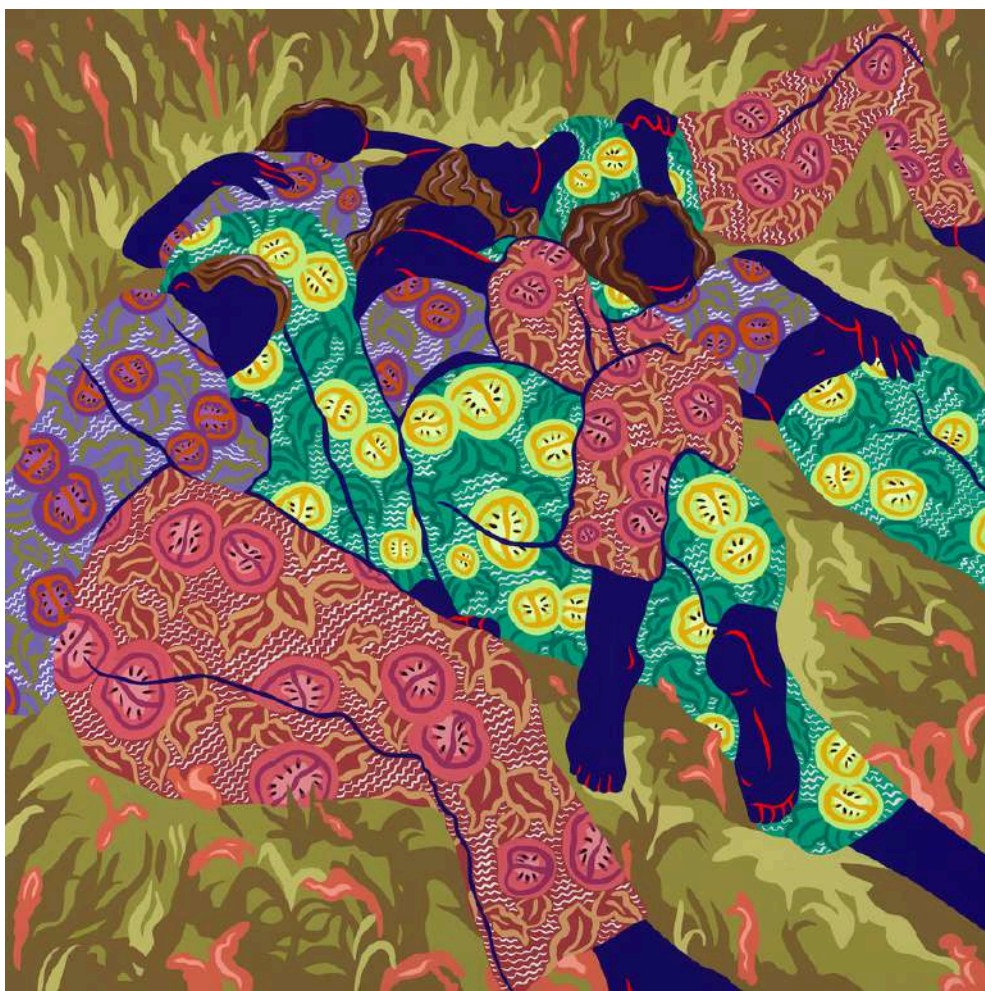


quand les fleurs nous sauvent
présente

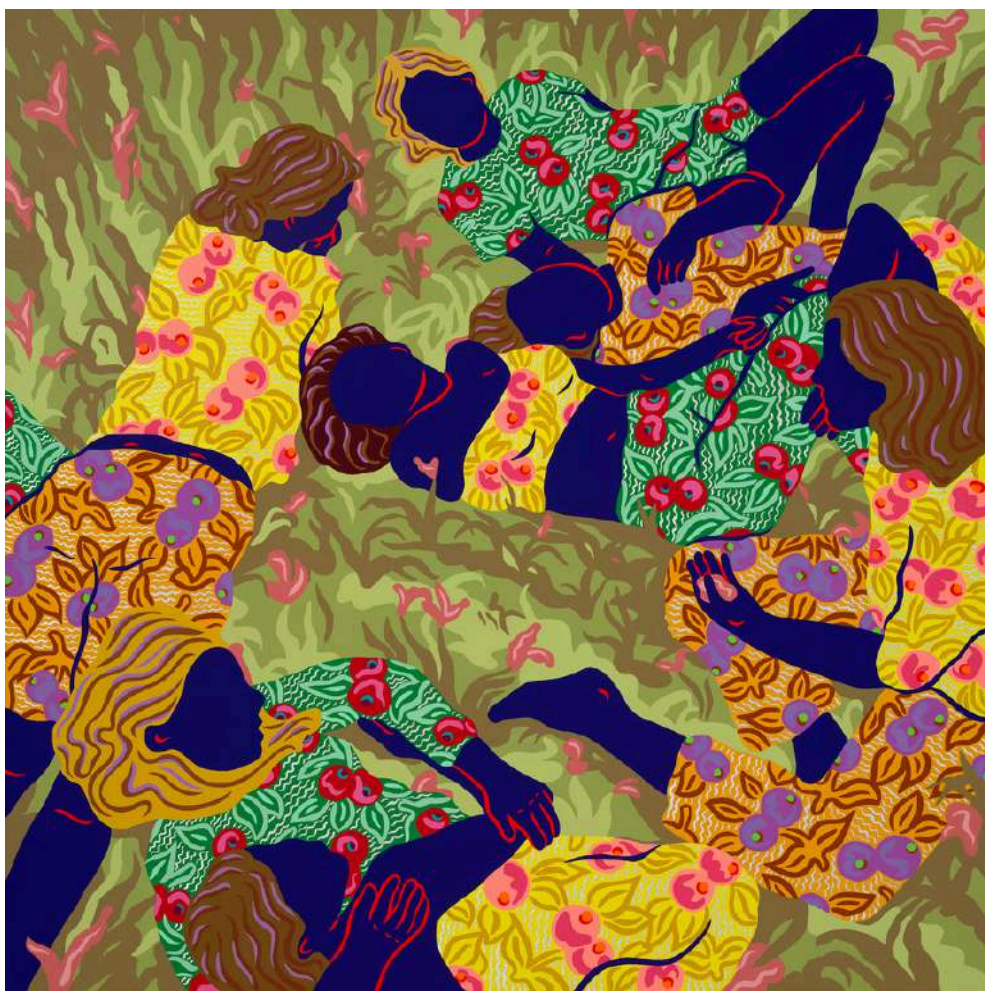
olivié keck



Yesterday, today and tomorrow, 2026, acrylic on canvas, 110 x 110 cm, 8500€



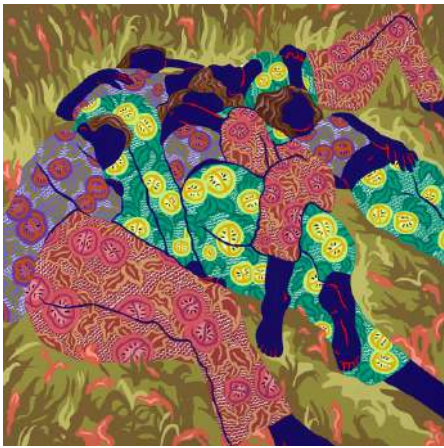
Cornucopia (i), 2025, Acrylic on hardboard, 68 x 68 cm, 4500€



Cornucopia (ii), 2025, Acrylic on hardboard, 68 x 68 cm, 4500€



Cornucopia (iii), 2025, Acrylic on hardboard, 68 x 68 cm, 4500€



Cornucopia (triptyque), 2025, Acrylic on hardboard, 68 x 68 cm, 12000€



Hot springs

2025

Acrylic on hard board

45 x 32 cm

2200€



Greatest hits,

2025

Acrylic on hard board,

45 x 32 cm

2200€



Bound by Fate, 2026, oil monotype on silk, 90 x 80 cm, 7500€



Free Spirit

2025

Oil Monotype on Fabriano Tiepolo

62 x 56 cm

2000€



Soft White Underbelly

2025

Oil Monotype on Fabriano Tiepolo

62 x 56 cm

2000€

Toutes les oeuvres sont encadrées en Afrique du Sud, sous la supervision de l'artiste, en utilisant du bois de kiaat.



« quand les fleurs nous sauvent » présente l'artiste sud-africaine olivié keck, à lille art up.

elle a été sélectionnée dans la thématique 2026 de la foire, "horizons nouveaux".

olivié keck est née en 1989 à cape town, où elle vit et travaille actuellement.

en 2011, elle est diplômée de la michaelis school of fine art.

son travail dépeint, selon ses propres termes, "le théâtre de la vie humaine".

sa préoccupation pour les thèmes de la culture pop contemporaine et de la domesticité s'exprime à travers un langage graphique et coloriel et des motifs féminins souvent symboliques.

dans son univers foisonnant où les fleurs, fraîches ou en motif imprimé, structurent des décors naturels ou intérieurs, évoluent des sujets aux silhouettes d'un noir profond, qui sont à appréhender sur le même plan que les autres éléments du décor richement détaillé. l'artiste vivant dans un environnement multi racial et multi culturel cherche ainsi à transcender la notion de « couleur de peau » pour parvenir à un message inclusif unique et universel.

reflet de son désir de retranscrire les hybridations artistiques de son pays d'origine et plus largement le caractère cosmopolite de notre société mondialisée, olivié combine de nombreuses techniques: peinture (huile et acrylique), dessin, posca, céramique, gravure...

depuis 2011, elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions locales et internationales, de même que dans des foires de prestige comme la cape town art fair. ses œuvres ont été exposées au irma stern museum et au zeitz mocaa, et sont intégrées dans les collections permanentes du spier arts trust et de l'université de cape town, ainsi que dans la collection permanente de la bibliothèque du metropolitan museum of art de new york (met).

en 2025, la galerie a présenté le travail de l'artiste dans une exposition collective, intitulée "f comme ...", ainsi qu'un solo show à akaa art fair à paris (cf article ci- dessous)

AKAA et Asia Now se consolident



AKAA 2025.
Vue du solo show de Jennia Fredrique Aponte sur le stand de Art Melanated (Los Angeles).
© Photo: Manuel Huard / Sky (lho)

Asia Now 2025, Monnaie de Paris.
© Photo: Lionel Berkman / unephotoblog

Les deux foires satellites assoient leur influence malgré l'offre de plus en plus dense de la semaine de l'art parisienne.

PARARMELLE MALVOISIN ET JADE PILLAUDIN

Dans une ambiance très festive favorisée par le dynamisme d'Art Basel Paris, la foire AKAA (Also Known As Africa), dédiée à la création africaine et sa diaspora, a célébré avec succès ses dix ans. Près de 18 000 visiteurs (contre 15 000 l'an dernier) se sont rendus entre le 23 et le 26 octobre au Carreau du Temple. L'arrivée du nouveau directeur artistique, Sitor Senghor (petit neveu de Léopold Sédar Senghor, ancien banquier, ancien galeriste, collectionneur et commissaire d'exposition) a redynamisé la foire, notamment en renouvelant le comité de sélection qui s'est enrichi de personnalités internationales, tels Mamadou Abou Sarr (financier et collectionneur basé à Chicago) et l'art advisor new-yorkaise Eve Therond (ancienne conseillère artistique pour la collection Sindika

Dokolo). Autre changement, deux espaces curatés par Sitor Senghor, l'un portant sur la céramique contemporaine africaine et l'autre sur des Masters du continent, ont donné un cachet supplémentaire à la foire en convoquant des artistes majeurs représentés par des galeries exposant à Art Basel Paris, à l'instar de Nù Barreto (galerie Nathalie Obadia), Ndary Lo (galerie Magnin A) ou encore Stéphane Edith Conrardie (Ceysson & Bénétière).



Sitor Senghor, nouveau directeur artistique de la foire AKAA devant l'œuvre monumentale La Trésoriste esthropique (2025) de Satoru Mouriouga.
© Photo: Annelise Malabou

À AKAA, la peinture plébiscitée par les collectionneurs

« Avec l'arrivée de Sitor Senghor, AKAA a enfin acquis la maturité qui était attendue, démontrée lors de cette édition anniversaire par la qualité de ces espaces d'exposition, qui ont permis la participation d'artistes majeurs à la foire en harmonie avec nos



Clivie Keck.
Nouveau tableau, 2025, monotype à l'huile sur papier, 82 x 72 cm. Pécia unique. Galerie Quand les fleurs nous sauvent (Paris).
© Courtesy Quand les fleurs nous sauvent

Anèle Pama.
Sans titre, 2025, acrylique et huile sur toile, 33,5 x 24 cm. Loo & Lou gallery (Paris).
© Photo: Annelise Malabou



« Une nouvelle décennie prend vie, avec la promesse d'une foire toujours plus exigeante, pointue et dynamique, un engagement que nous comptons bien tenir ! »

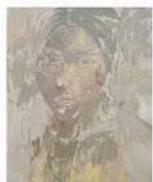
VICTORIA MANI, FONDATRICE D'AKAA.

Mikaelen Ojima.
Another kind of gray, 2024, huile sur toile, 105 x 12 cm. By Lara Sedbon (Paris).
© By Lara Sedbon

Duncan Wylie.
The Summer, 2024, huile sur toile, 89 x 150 cm. Backslash gallery (Paris).
© Courtesy de l'artiste et Backslash/Adage, Paris, 2025

Vue du stand de The Norm (Paris) avec les peintures de Jules Be Nuth.
© Photo: Louis Labat / Sky (lho)

galeries exposantes, la très nette hausse des acquisitions grâce aux nombreux collectionneurs venus découvrir ou redécouvrir la foire, et la présence des institutions françaises et internationales. Une nouvelle décennie prend vie, avec la promesse d'une foire toujours plus exigeante, pointue et dynamique, un engagement que nous comptons bien tenir ! » a commenté Victoria Mani, fondatrice de l'événement. Du côté des galeries, on note une dynamique d'achat particulièrement forte pour la peinture. Primo participante, la galerie française nomade Quand les fleurs nous sauvent faisait un sold out avec un solo show de la Sud-Africaine Clivie Keck, présentant des acryliques sur panneau (jusqu'à 12 000 euros pièce), des monotypes à l'huile (autour de 3 800 euros) et quelques céramiques peintes (à partir de 700 euros). Sold out également pour le solo show de tableaux (avec des collages) de l'Américaine Jennia Fredrique Aponte (entre 8 500 et 14 500 euros) chez Art Melanated (Los Angeles), autre nouvel exposant. Tout comme Loo & Lou gallery (Paris) dont les petits tableaux du jeune Sud-Africain Anèle Pama, décrivant sa communauté de Gugulethu (township du Cap), se sont vendus comme des petits pains, autour de 1000-1200 euros pièce. Cassant les codes de la masculinité, les deux portraits aux couleurs apaisantes du Franco-Camerounais Jules Be Kuti ont aussi connu un beau succès (de 5 400 à 7 200 euros) chez The Norm (Paris). Le solo show de peintures aux figures évanescentes du Nigérian Midegbeyan Ojima (entre 3 700 et 17 000 euros) chez By Lara Sedbon (Paris), habituée de la foire, a beaucoup plu à des collectionneurs et institutions. Même engouement chez Backslash gallery (Paris) qui, de retour à AKAA, a cédé huit toiles du Zimbabween Duncan Wylie (entre 7 000 et 30 000 euros) et cinq tableaux de l'Africain-Américain Riley Holloway (de 4 000 à 12 000 euros). Ces deux dernières galeries participaient également à Asia Now, avec de moins bons résultats.





Lovebomber, 2025, Acrylic on canvas, 45 x 33 cm, 2200€



Bated breath, 2023, Acrylic on canvas, ø 48 cm, 2500€

olivié keck x cynthia edwards

-céramiques-



cotton candy

2025,

vase en céramique émaillée

26(h) x 26(l) x 9(p) cm

950 €



disturbers of the peace

2025

vase en céramique émaillée

14(h) x 17(l) x 8(p) cm

700€



bedroom beauty

2025

vase en céramique émaillée

26(h) x 26(l) x 9(p) cm

950 €



Catch Of The Day

2025

25 x 24 x 7 cm

950€



Sweet Nothings

2025

17 x 16 x 6 cm

700€



Lunch On The Grass

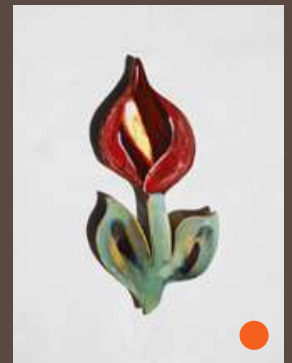
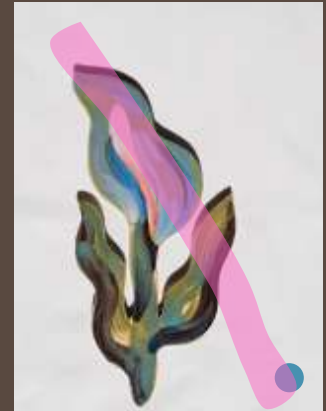
2025

26 x 25 x 8 cm

950€



Our Love Is Like The Flowers (2), 2025, 46 x 37 cm, 2500€



wallflowers

by cynthia edwards

2025

céramique émaillée

formats entre 20 et 30 cm (env.)

250  300 

350  400 



cynthia edwards est née à knysna en Afrique du Sud, et vit aujourd'hui à Cape Town, après avoir aussi séjourné à Taiwan. Âgée de 39 ans, elle est diplômée (BFA) de l'université de Cape Town, avec une spécialité en gravure. Elle a développé pendant plusieurs années sa pratique de cette technique, ainsi que sa propre marque de bijoux, avant de découvrir sa passion pour la céramique qui l'a conduite en 2022 à lancer Gwyn Studios (sur la base de son deuxième prénom).

C'est sous ce label qu'elle produit à présent ses œuvres - fleurs murales et vases principalement - tout en collaborant avec d'autres artistes locaux, en particulier avec **Olivié Keck** dont nous présentons le baiser et la série de vases, fruit de leur collaboration.

Le design de cette série, comme ses fleurs murales singulières et contemporaines nous ont tout de suite intéressées, et nous nous réjouissons de présenter son travail à Lille Art Up.