

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
quand les fleurs nous sauvent

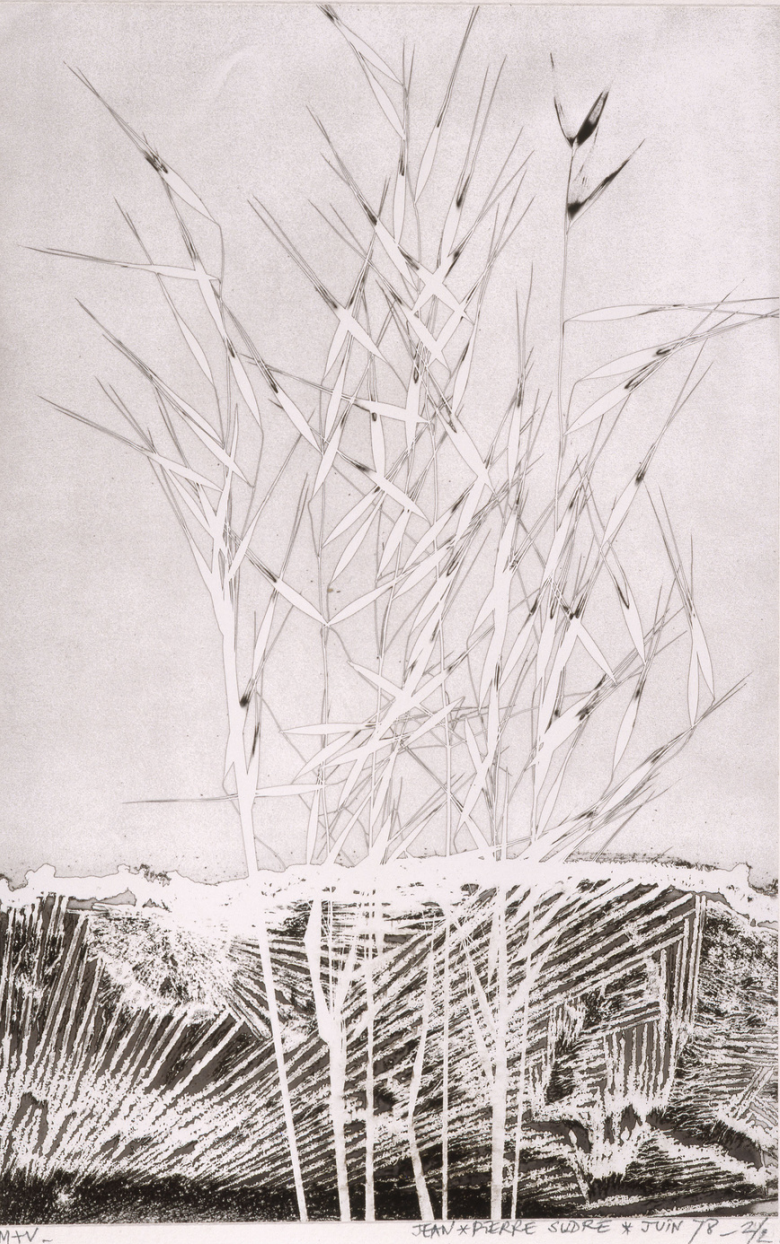
jean-pierre sudre
X
D E B E A U L I E U



natures immarcescibles

9 au 26 juin 2022

galerie 5 rue jacques callot, paris VI
11h à 19h tous les jours sauf lundi



quand les fleurs nous sauvent propose une conversation florale inédite entre deux artistes, l'un photographe - **Jean-Pierre Sudre** - l'autre fleuriste - **Debeaulieu**. Les images du maître incontesté de la nature morte qui s'est attaché, pendant près de cinquante ans, à rendre grâce à ce qu'il préférait appeler des "vies silencieuses", entrent en résonance avec des bouquets du fleuriste contemporain le plus renommé, conçus comme des sculptures capables de traverser le temps.

Pendant l'exposition, seront présentés à la vente les tirages uniques de **Jean-Pierre Sudre** - dont quelques iconiques "M+V", issus de sa série associant le végétal à ses techniques de "matériographie" - ainsi que les bouquets créés spécifiquement par Pierre Banchereau aka **Debeaulieu**.

C'est cette conversation muette entre deux grands expérimentateurs que donnent à ressentir les fleurs couchées sur le papier du photographe ou celles fixées dans les vases du fleuriste, comme autant de "natures immarcescibles", qui ne fanent, ni ne flétrissent. Une réflexion sur l'éphémère de la fleur, du végétal, figé pour l'éternité.

Jean-Pierre Sudre (1921-1997)



portrait réalisé par Claudine Sudre

Jean-Pierre Sudre débute comme laborantin et assistant reporter avant de se tourner en 1949 vers la photographie. C'est à cette époque qu'il réalise ses premiers "sous-bois" et "natures mortes". Ses recherches le poussent vers des harmonies contrastées aux noirs et blancs vibrants, dont le résultat tend à magnifier les objets du quotidien. Son esthétique est marquée par le travail en chambre noire et par des expérimentations sur les tirages. En 1957, il reçoit le Lion d'Or à la Biennale Internationale de la Photographie de Venise. Il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1997.



Jean-Pierre Sudre, Le vase aux pissenlits, Merville, 1955, 40x30cm, collection particulière

D E B E A U L I E U



crédit photo : Vincent Desailly

Fleuriste, designer, scénographe, mais aussi directeur artistique, Pierre Banchereau imagine ses compositions florales comme des tableaux colorés et minutieusement conçus. Sa démarche artistique consiste à marier intemporalité et modernité par de nouvelles associations de végétaux ou de couleurs. Il se plaît à réhabiliter des fleurs oubliées, mêlées à des éléments plus contemporains, réinterprétant les compositions classiques, leurs formes, en y intégrant des fleurs étranges, surprenantes, méconnues ou recolorisées. L'atmosphère, l'ambiance du décor ont une place majeure dans son processus créatif.



Debeaulieu, Création florale © Photo Akatre



quand les fleurs nous sauvent

défend une nouvelle conception de la galerie d'art. Nomade, elle crée et met en scène des événements et expériences artistiques uniques sur le thème des fleurs et du végétal. C'est ce concept qui dicte sa ligne artistique à travers les époques ou les cultures. Engagée, elle présente des œuvres d'artistes émergents, aussi bien que reconnus, pour accueillir les collectionneurs débutants comme confirmés. Responsable, elle finance par ses ventes, des distributions de fleurs aux plus démunis via l'association qu'elle a créée. Elle est née de la rencontre entre Muriel Fagnoni et Julia Gai, deux femmes d'art réunies dans un binôme inédit.

contact presse :

Sandrine - 06 60 87 49 72

contact@quandlesfleursnousauvent.com

