quand les fleurs nous sauvent

présente

olivié keck



22-25 octobre 2026



between two oceans
2026
acrylic on hardboard
68 x 68 cm
5000€

toutes les dimensions s'entendent encadrement compris



cape of storms
2026
acrylic on canvas
110 x 130 cm
9800€



voëls in love
2026
acrylic on hardboard
48 x 63 cm
4000€



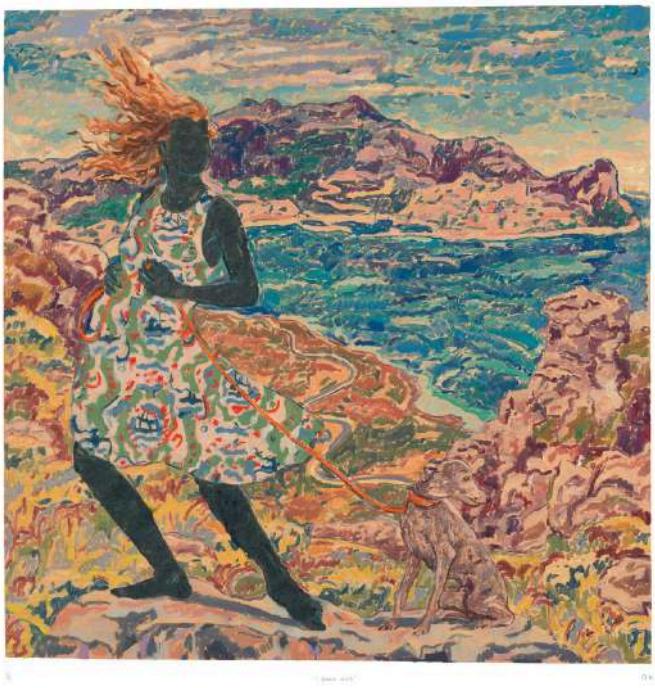
restless reeds
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
82 x 79 cm
1/1
4500€



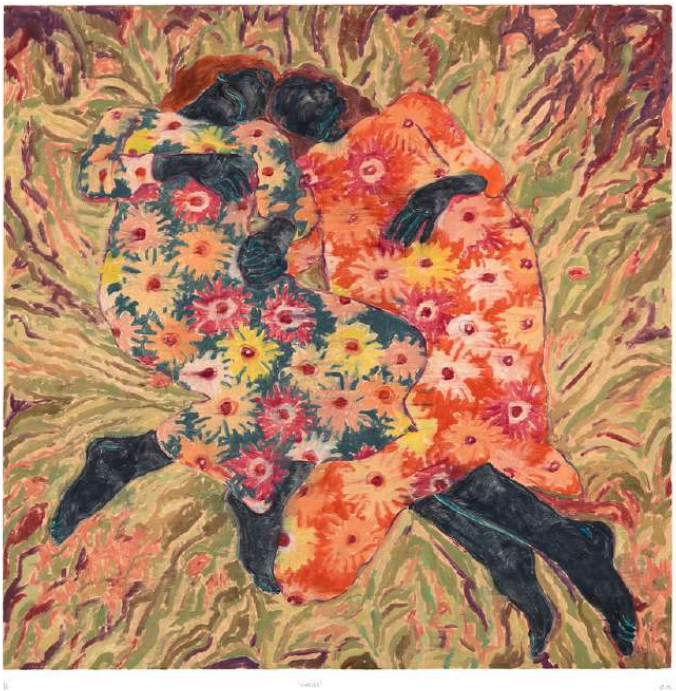
purple mountains
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
82 x 79 cm
1/1
4500€



rain dance
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
82 x 79 cm
1/1
4500€



berg wind
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
82 x 79 cm
1/1
4500€



vygies
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
82 x 79 cm
1/1
4500€



dawn chorus
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
62 x 54 cm (image 29,5 x 24,5 cm)
1/1
1650€



oyster catcher
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
62 x 54 cm (image 41 x 36 cm)
1/1
2400€



fowl play
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
62 x 54 cm (image 29,5 x 24,5 cm)
1/1
1650€



venus pool
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
62 x 54 cm (image 41 x 36 cm)
1/1
2400€



waters edge
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
62 x 54 cm (image 41 x 36 cm)
1/1
2400€



red ants
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 10 x 15 cm)
1/1
990€



sand script
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 10 x 15 cm)
1/1
990€



wild flowers
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 12 x 16 cm)
1/1
1200€



namaqualand
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 12 x 16 cm)
1/1
1200€



red herring
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 12 x 18,5 cm)
1/1
1200€



sandy bae
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 12 x 16 cm)
1/1
1200€



testing the waters
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 12 x 18,5 cm)
1/1
1200€



boulders and the beautiful
2026
oil monotype on fabriano tiepolo paper
38 x 41 cm (image 10 x 15 cm)
1/1
990€



yesterday, today and tomorrow
2026
acrylic on canvas
110 x 110 cm
8500€



olivié keck est née en 1989 à cape town, où elle vit et travaille actuellement.
en 2011, elle est diplômée de la michaelis school of fine art. son travail dépeint, selon ses propres termes, "le théâtre de la vie humaine". sa préoccupation pour les thèmes de la culture pop contemporaine et de la domesticité s'exprime à travers un langage graphique et coloriel et des motifs féminins souvent symboliques.
dans son univers foisonnant où les fleurs, fraîches ou en motif imprimé, structurent des décors naturels ou intérieurs, évoluent des sujets aux silhouettes d'un noir profond, qui sont à appréhender sur le même plan que les autres éléments du décor richement détaillé. l'artiste vivant dans un environnement multi racial et multi culturel cherche ainsi à transcender la notion de « couleur de peau » pour parvenir à un message inclusif unique et universel.
reflet de son désir de retranscrire les hybridations artistiques de son pays d'origine et plus largement le caractère cosmopolite de notre société mondialisée, olivié combine de nombreuses techniques: peinture (huile et acrylique), dessin, gravure, céramique ...

depuis 2011, elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions locales et internationales, de même que dans des foires de prestige comme la cape town art fair. ses œuvres ont été exposées au irma stern museum et au zeitz mocaa, et sont intégrées dans les collections permanentes du spier arts trust et de l'université de cape town, ainsi que dans la collection permanente de la bibliothèque du metropolitan museum of art de new york (met).

pour sa deuxième participation à akaa, après le succès de l'édition 2025, olivié a produit une nouvelle série intitulée ***"deep south"*** dédiée à l'afrique du sud,
son pays auquel elle est tant attachée.



olivié keck was born in 1989 in cape town, where she currently lives and works. she graduated from the michaelis school of fine art in 2011. her work depicts, in her own words, "the theatre of human life." her interest in themes of contemporary pop culture and domesticity is expressed through a graphic, colorful visual language and often symbolic, feminine motifs.

in her vibrant world—where flowers, whether fresh or printed, structure natural or interior settings—figures with deep black silhouettes move about; they are to be viewed on the same level as the other elements of the richly detailed scenery. living in a multiracial and multicultural environment, the artist seeks to transcend the notion of "skin color" to convey a unique, inclusive, and universal message.

reflecting her desire to capture the artistic hybridity of her home country—and, more broadly, the cosmopolitan nature of our globalized society—olivié combines numerous techniques: painting (oil and acrylic), drawing, posca markers, ceramics, printmaking, and more.

since 2011, she has participated in numerous solo and group exhibitions at local and international institutions, as well as prestigious fairs such as the cape town art fair. her works have been exhibited at the irma stern museum and zeitz mocaa, and are included in the permanent collections of the spier arts trust and the university of cape town, as well as the permanent collection of the metropolitan museum of art (the met) library in new york.

for her second appearance at akaa, following the success of the 2025 edition, olivié has produced a new series titled “***deep south***”, dedicated to south africa,
the country to which she is so deeply attached

elements describing the artworks in the artist's words

the theme of the deep south

this body of work is intended to convey a reverent homage to the geography of the western cape, south africa - a visual love letter to the place i call home. the figures depicted in the works represent an extension of their natural environment, as a metaphor for the symbiotic connection between place and people. the figures become elements in the landscape – they embody the reeds, the rain, the mountains, the flowers. the energetic and dynamic spirit of the work is echoed through moments of dance, play and quiet surrender.

themes in the work allude to the mythos of 'nature' as a feminine archetype or sisterhood of custodians. whilst the environments are based on real locations, the works take on a hallucinogenic filter of romanticism with the use of kaleidoscopic colour and dream-like compositions.

*'**deep south**' has a double meaning when refering to the geographic location. both meaning the southern tip of africa, and also the colloquial term south africans use to refer to the coastal regions that define the south peninsula. 'deep south' lightly suggests a mystic forgotten land, still raw and untouched, in its opposition to the developed and tamed northern hemisphere.*

between two oceans

cape point sits at the tip of the african continent, where the Indian and the atlantic ocean meet. this makes for a seascape that has the qualities of both warm and cold ocean currents, allowing a unique coastal biodiversity to flourish. this area experiences majestic ocean swells, and powerful wavescapes that sculpt our sheer cliffs and rugged rocks. cape point is also a popular nature reserve that has the richest of the world's six floral kingdoms – fynbos.

i wanted this piece to embody the 'life force' of this environment. the female figure encapsulates this dynamic energy, as the waves crash in a colourful crescendo behind her. she seems to move in harmony – gracefully undulating in unison with her environment. the works is very punchy in its use of a bright colour palette and general luminosity. the pattern on her dress echoes the theme of crashing waves with abstract sea foam, and shades of blue and sea green.

cape of storms

the cape was nicknamed ‘cape of storms’ by sailors, dating back centuries to when the first european explorers attempted to navigate the coastline. It was named this because of the rough/unpredictable seas and rocky shores, that would often sink or damage ships. i wanted to create a piece that captured both the unforgiving ferocity of the cape ocean, but also pay homage to the source of life and abundance it creates.

the ocean is a metaphor for both sides of the feminine persona, the nurturer or the life giver, but also the powerful destroyer of life. this work acknowledges this duality in nature. ultimately, the ocean plays a critical role in sustain all aspects of the coastline – animals, vegetation and people. i wanted the work to embody that sentiment and illustrate the importance of our diverse ecosystem. the procession of female figures are intended to echo the rise and fall of a wave as it breaks on the shore.

the work feels ‘alive’ with movement, shape and colour. simultaneously chaotic and harmonious. the figures hold cape abalone or what is locally referred to as ‘perlemoen’ in their hands. this is an endangered sea snail endemic to south africa’s shallow coastal water. it is a rare mollusc treasured for its exquisite shell and delicious taste (for which it has been severely poached), and it is commonly referred to as ‘the jewel of the sea’.

the psychedelic fish pattern in the dresses is a metaphor for the ‘sardine run’, which happens once a year from may to july, when billions of sardines swim up the east coast of south africa to the warmer waters of mozambique. this natural phenomenon is the biggest fish migration in the world, and it constitutes a source of food for marine life, such as whales and dolphins that come here to feed and breed, as well as the locals that fish in coastal waters. both of these elements symbolize the richly sustaining and bountiful role of the cape seas and the value in protecting these ecosystems for future generations.

voëls in love

female archetypes dance together in a ritualistic procession that celebrates and mimics the environments they inhabit. the work has a ‘witchy’ supernatural mood. ‘voëls’ means birds in afrikaans and is pronounced the same as the word ‘fool’ in english. when spoken, the title sounds like ‘fools in love’ and in afrikaans it means ‘birds in love’. the south peninsula is rich with bird life, many birds migrate here to breed and raise their chicks. having an abundance of birds means there is a constant hum of bird song. i associate this with ‘home’ and wanted to make a work that pays tribute to that experience. this is a dusk scene from ‘zandvlei’ a nearby wetland where birds spend the summer months frolicking and enjoying the abundance of the season.

restless reeds / purple mountains / rain dance

these three works are intended to have a ceremonial energy. the female archetypes dance together in a ritualistic procession that celebrates and mimics the environments they inhabit. the backgrounds captured in the image are all endemic to the cape landscape, the wetlands grasses, the big skylines and cloudscapes, and the colossal mountains that frame the natural beauty of this unique biome.

dance and organic movement is inspired by the traditional indigenous cultural practises, such as the zulu reed dance and the xhosa rain dance, associated with a performative prayer to the gods to bring prosperity and life-giving elements to the land, like rain and sunshine. the patterns on the figures dresses also echo this symbolism. for instance, the lizard pattern in 'purple mountains' references the cape lizards associated with solar energy and resilience, because they bask in the heat and flourish in very dry climates. this speaks to the strength and resilience of the south african people and the landscape they inhabit.

berg wind

'berg wind' means 'mountain wind' in afrikaans and it refers to the strong katabatic wind: a hot dry wind blowing down the cape escarpment from the high central plateau to the south coast. this wind always precipitates rainfall and is considered an auspicious sign meaning prosperity and good fortune. the female figure stands upon a gusty mountain with a breed of dog that is known as a 'windhond' meaning 'wind-dog' (because they race like the wind). she looks down upon hout bay harbour which is where some of the first dutch east india trade ships landed on south african shores in 1652. historically ships relied on the cape winds to navigate and propel their journey. she wears a 'ship' pattern on her dress in acknowledgement of south africa's complex colonial history.

vygies

'vygie' is the afrikaans name for a brightly coloured succulent flower. It translates in english to mean 'small fig'. it is a luminous little flower that is very abundant in the cape and creates a lush carpet of rainbow coloured groundcover in spring. i associate this flower with the sensation of rebirth and rejuvenation. this flower looks and feels like the physical manifestation of joy and happiness.

oyster catcher / venus pool / boulders and the beautiful

‘oyster catcher’ refers to another endangered endemic seabird of the same name. these birds eat the oysters off the rocks along the coast. they have a signature red beck and legs. the figure personifies the birds with her red hat and black silhouetted body.

‘venus pool’ is a remote rockpool in the cape. these rock pools are full of kelp and sea life. the figure in the water personifies the red starfish that you find in these rockpools. she floats serenely on the surface of the water, conjuring a mood of peace and tranquillity within nature.

‘boulders and the beautiful’ is a play on ‘bold and the beautiful’- an english phrase, and a popular soap opera. ‘boulders’ is a famous beach that is the home of the african penguin, an endangered species of water bird endemic to south africa. this seabird only raises it chicks on this one beach, so it is now a protected beach. it is called boulders because of its signature large rocks that enclose the beach, sheltered from the wind and rough seas.

namaqualand / wild flower / red ants

these works focus on the famous namaqualand region of the cape . the term ‘namaqualand’ meanings ‘nama khoi people ‘s’ land because it belonged to the indigenous ‘nama khoi san’ people. the wild flowers that bloom in spring in this region are some of the most beautiful natural flower displays in the world, that bloom in spring for just a couple weeks. these works are a tribute to the raw, untamed beauty of this region that is a source of national pride for south africans.

sandy bae / red herring / testing the waters / sand script / waters edge

these works are all based on scenes depicting the shores that sculpt the cape coastline - varying from rocky cliffs, and kelp forests to soft sandy beaches. our shorelines and shallow waters are a unique natural feature that i wanted to highlight as unique and significant.

éléments de description des oeuvres par l’artiste

le thème du « deep south »

cet ensemble d'œuvres se veut un hommage respectueux à la géographie du cap-occidental sud africain; une lettre d'amour visuelle adressée à la terre que je considère comme mon foyer. les silhouettes représentées prolongent leur environnement naturel, illustrant la relation symbiotique entre le lieu et ses habitants. ces figures s'intègrent au paysage dont elles deviennent des éléments à part entière : elles incarnent les roseaux, la pluie, les montagnes et les fleurs. l'énergie et le dynamisme de l'œuvre s'expriment à travers des instants de danse, de jeu et d'abandon paisible.

les thèmes abordés évoquent le mythe de la « nature » en tant qu'archétype féminin ou communauté de gardiennes. bien que les décors s'inspirent de lieux réels, les œuvres sont empreintes d'un romantisme aux allures hallucinatoires, grâce à l'usage de couleurs kaléidoscopiques et de compositions oniriques.

*l’expression « **deep south** » revêt une double signification géographique : elle désigne à la fois la pointe australe de l'afrique et, dans le langage courant des sud-africains, les régions côtières qui constituent la péninsule du sud. cette appellation suggère, en filigrane, une terre mystique et oubliée — encore brute et préservée — en opposition à l'hémisphère nord, plus développé et apprivoisé.*

between two oceans

“cape point” se dresse à la pointe du continent africain, là où les océans indien et atlantique se rejoignent. il en résulte un paysage marin façonné par la rencontre de courants chauds et froids, favorisant l'épanouissement d'une biodiversité côtière unique. la région est le théâtre de houles majestueuses et de vagues puissantes qui sculptent les falaises abruptes et les rochers escarpés. “cape point” est également une réserve naturelle prisée, abritant le «fynbos », le plus riche des six royaumes floraux de la planète.

j'ai souhaité que cette œuvre incarne la « force vitale » de cet environnement. la figure féminine concentre cette énergie dynamique, tandis que les vagues déferlent en un crescendo de couleurs dans son sillage. elle semble évoluer en harmonie, ondulant avec grâce à l'unisson de son environnement. l'œuvre frappe par sa palette de couleurs vives et sa grande luminosité. le motif de sa robe fait écho au thème des vagues déferlantes à travers des évocations abstraites d'écume marine et des nuances de bleu et de vert d'eau.

cape of storms

ce cap a été surnommé « cap des tempêtes » par les marins, une appellation remontant à plusieurs siècles, à l'époque où les premiers explorateurs européens tentaient de naviguer le long de ses côtes. ce nom lui a été donné en raison de la mer agitée et imprévisible ainsi que des côtes rocheuses, qui provoquaient souvent le naufrage ou l'endommagement des navires. je souhaitais créer une œuvre qui capture à la fois la férocité impitoyable de l'océan au large du cap et rende hommage à la source de vie et d'abondance qu'il engendre.

l'océan est une métaphore des deux facettes de la figure féminine : celle qui nourrit et donne la vie, mais aussi celle qui, puissante, peut la détruire. cette œuvre reconnaît cette dualité inhérente à la nature. en fin de compte, l'océan joue un rôle crucial dans le maintien de tous les aspects du littoral : faune, flore et populations humaines. je voulais que l'œuvre incarne ce sentiment et illustre l'importance de la diversité de notre écosystème. la procession de figures féminines vise à évoquer le mouvement de va-et-vient d'une vague qui se brise sur le rivage.

l'œuvre semble « vivante », animée par le mouvement, les formes et les couleurs ; elle est à la fois chaotique et harmonieuse. les figures tiennent dans leurs mains des ormeaux du cap, connus localement sous le nom de « perlemoen ». il s'agit d'un escargot de mer menacé d'extinction, endémique aux eaux côtières peu profondes d'afrique du sud. ce mollusque rare est prisé pour sa coquille magnifique et sa chair délicieuse — ce qui en a fait la cible d'un braconnage intensif — et est souvent surnommé « le joyau de la mer ».

le motif psychédélique de poissons ornant les robes symbolise la « sardine run » (la migration des sardines), un phénomène annuel se déroulant de mai à juillet, durant lequel des milliards de sardines remontent la côte est de l'afrique du sud vers les eaux plus chaudes du mozambique. ce phénomène naturel constitue la plus vaste migration de poissons au monde ; il représente une source de nourriture essentielle pour la faune marine — notamment les baleines et les dauphins qui viennent s'y nourrir et se reproduire — ainsi que pour les populations locales pêchant dans ces eaux côtières. ces deux éléments illustrent le rôle nourricier et la générosité des mers du cap, tout en soulignant l'importance de préserver ces écosystèmes pour les générations futures.

voëls in love

des archétypes féminins dansent ensemble au cours d'une procession rituelle qui célèbre et imite les environnements qu'ils habitent. l'œuvre dégage une atmosphère surnaturelle, empreinte de sorcellerie. « voëls » signifie « oiseaux » en afrikaans et se prononce de la même manière que le mot anglais « fool » (fou). à l'oral, le titre évoque « fools in love » (fous amoureux), tandis qu'en afrikaans, il signifie « oiseaux amoureux ». la péninsule sud abonde en avifaune ; de nombreux oiseaux y migrent pour se reproduire et élever leurs petits. cette profusion d'oiseaux s'accompagne d'un chant incessant. j'associe cette ambiance à la notion de « foyer » et j'ai souhaité créer une œuvre rendant hommage à cette expérience. il s'agit d'une scène au crépuscule à « zandvlei », une zone humide voisine où les oiseaux passent les mois d'été à s'ébattre et à profiter de l'abondance de la saison.

restless reeds / purple mountains / rain dance

ces trois œuvres sont empreintes d'une énergie cérémonielle. les archétypes féminins y dansent au sein d'une procession rituelle, célébrant et mimant les environnements qu'ils habitent. Les arrière-plans sont caractéristiques du paysage du cap : les herbes des zones humides, les vastes horizons et ciels nuageux, ainsi que les montagnes colossales qui encadrent la beauté naturelle de ce biome unique.

la danse et les mouvements organiques s'inspirent de pratiques culturelles autochtones traditionnelles — telles que la danse des roseaux zouloue et la danse de la pluie xhosa — associées à une prière performative adressée aux dieux pour apporter prospérité et éléments vitaux à la terre, comme la pluie et le soleil. les motifs ornant les robes des figures font également écho à ce symbolisme. ainsi, le motif de lézard dans « montagnes pourpres » fait référence aux lézards du cap, associés à l'énergie solaire et à la résilience, car ils s'exposent à la chaleur et prospèrent dans des climats très secs. cela témoigne de la force et de la résilience du peuple sud-africain ainsi que du paysage qu'il habite.

berg wind

l'expression « berg wind » signifie « vent de montagne » en afrikaans et désigne un vent catabatique puissant : un vent chaud et sec qui dévale l'escarpement du cap, depuis le haut plateau central jusqu'à la côte sud. ce vent précède toujours la pluie et est considéré comme un signe de bon augure, synonyme de prospérité et de chance. la figure féminine se tient sur une montagne balayée par les rafales, accompagnée d'un chien de la race dite « windhond » — littéralement « chien-vent » (en raison de leur vitesse comparable à celle du vent). elle contemple le port de hout bay, lieu où accostèrent, en 1652, certains des premiers navires de la compagnie néerlandaise des Indes orientales. historiquement, les navires dépendaient des vents du cap pour naviguer et avancer. elle porte une robe ornée d'un motif de navire, en référence à l'histoire coloniale complexe de l'afrique du sud.

vygies

« vygie » est le nom afrikaans d'une fleur succulente aux couleurs éclatantes ; il se traduit littéralement par « petite figue ». c'est une petite fleur lumineuse, très abondante dans la région du cap, qui forme au printemps un tapis luxuriant de couvre-sol aux couleurs de l'arc-en-ciel. j'associe cette fleur à une sensation de renaissance et de renouveau. par son apparence comme par l'émotion qu'elle suscite, elle semble être l'incarnation même de la joie et du bonheur.

oyster catcher / venus pool / boulders and the beautiful

« oyster catcher » fait référence à un autre oiseau marin endémique et menacé portant le même nom. ces oiseaux se nourrissent d'huîtres qu'ils détachent des rochers le long de la côte. ils se distinguent par leur bec et leurs pattes rouges. la silhouette humaine incarne l'oiseau grâce à son chapeau rouge et à son corps dessiné en noir.

« venus pool » désigne une cuvette rocheuse isolée située dans la région du cap. ces cuvettes regorgent de varech et de vie marine. la silhouette dans l'eau incarne l'étoile de mer rouge que l'on trouve dans ces bassins naturels. elle flotte sereinement à la surface de l'eau, évoquant une atmosphère de paix et de tranquillité au cœur de la nature.

« boulders and the beautiful » est un jeu de mots basé sur « the bold and the beautiful » (connu en français sous le titre *amour, gloire et beauté*), une expression anglaise désignant également un célèbre feuilleton télévisé. « boulders » est une plage renommée qui abrite le manchot du cap, une espèce d'oiseau marin endémique d'afrique du sud aujourd'hui menacée. comme cet oiseau n'élève ses petits que sur cette plage unique, le site est désormais protégé. le nom « boulders » (qui signifie « gros rochers ») fait référence aux imposantes formations rocheuses caractéristiques qui entourent la plage, la protégeant ainsi du vent et d'une mer agitée.

namaqualand / wild flower / red ants

ces œuvres mettent à l'honneur la célèbre région du namaqualand, au cap. le terme «namaqualand» signifie « terre du peuple nama-khoi », car ce territoire appartenait aux populations autochtones nama-khoi et san. les fleurs sauvages qui y éclosent au printemps offrent l'un des plus beaux spectacles floraux naturels au monde, bien que leur floraison ne dure que quelques semaines. ces créations rendent hommage à la beauté brute et sauvage de cette région, véritable source de fierté nationale pour les sud-africains.

sandy bae / red herring / testing the waters / sand script / waters edge

ces œuvres s'inspirent toutes de paysages illustrant les rivages qui façonnent le littoral du cap, allant des falaises rocheuses et des forêts de varech aux douces plages de sable. nos côtes et nos eaux peu profondes constituent un élément naturel singulier que j'ai souhaité mettre en valeur pour son caractère unique et significatif.