quand les fleurs nous sauvent

présente

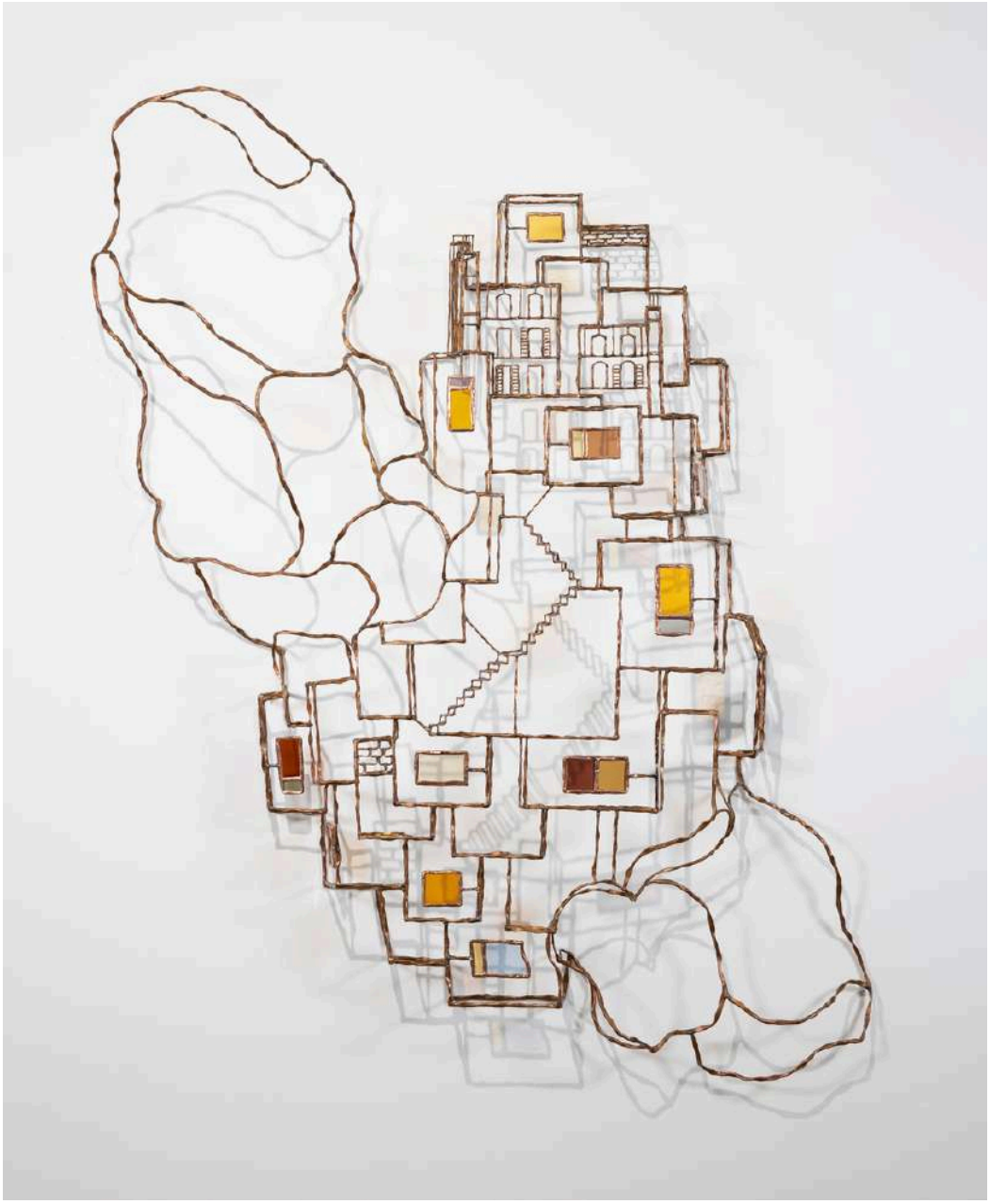
# junseok mo



19-24 octobre 2026



***l'autre moitié***
2026
fil de cuivre, vitrail
15 x 75 x 55 cm
7500 €



***passage du souffle***
2026
fil de cuivre, vitrail
22 x 79 x 101 cm
7500€



***porté par le rêve***
2026
fil de cuivre, vitrail
17 x 128 x 79 cm
8000€



***là où le souffle mène***
2026
fil de cuivre, vitrail
11 x 125 x 65 cm
7500€



***souffle en soi***
2026
fil de cuivre, vitrail, ombre
27 x 80 x 24 cm
5900 €



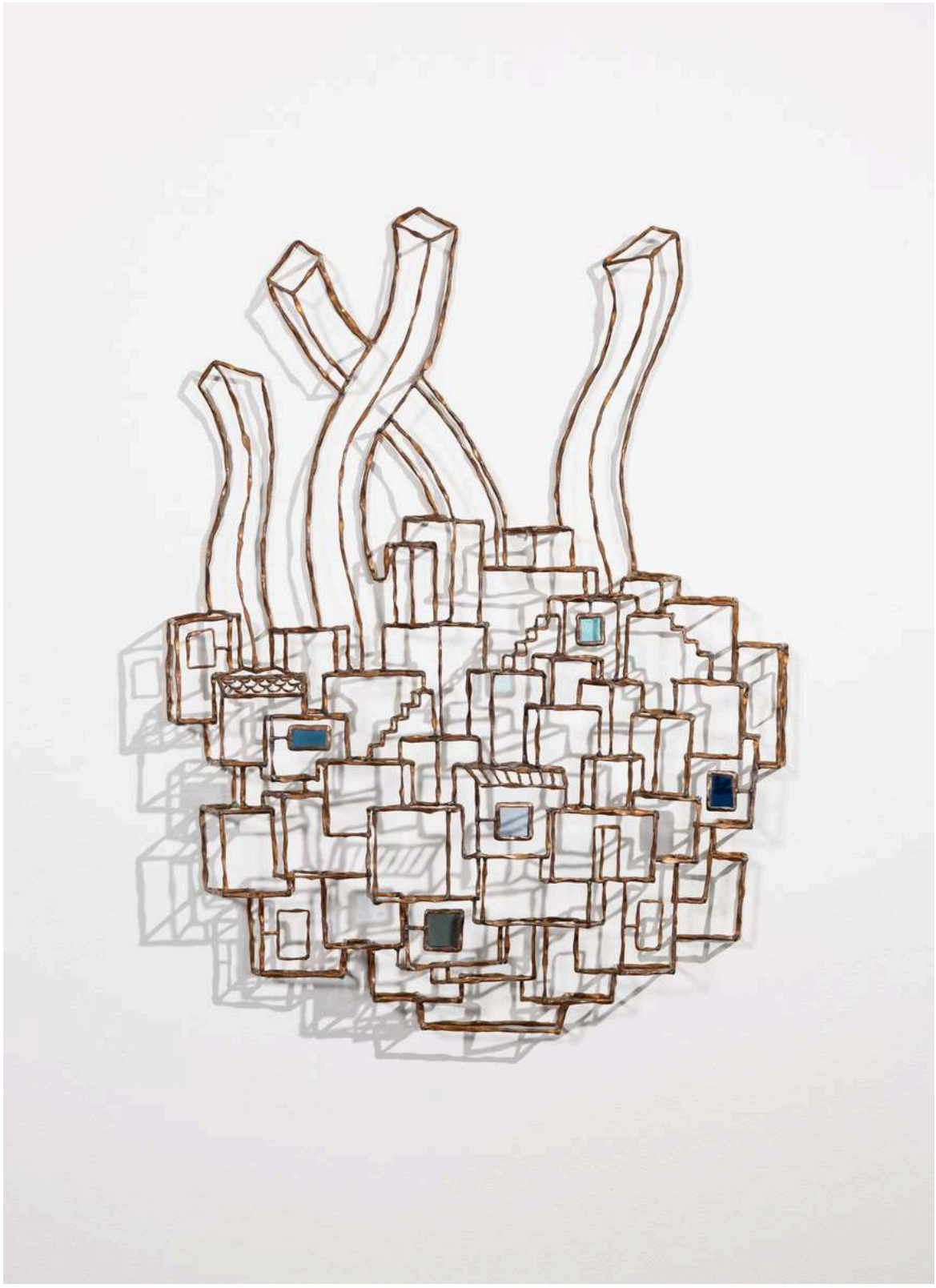
***suivre la lumière***
2026
fil de cuivre, vitrail
88 x 70 x 53 cm
11000€



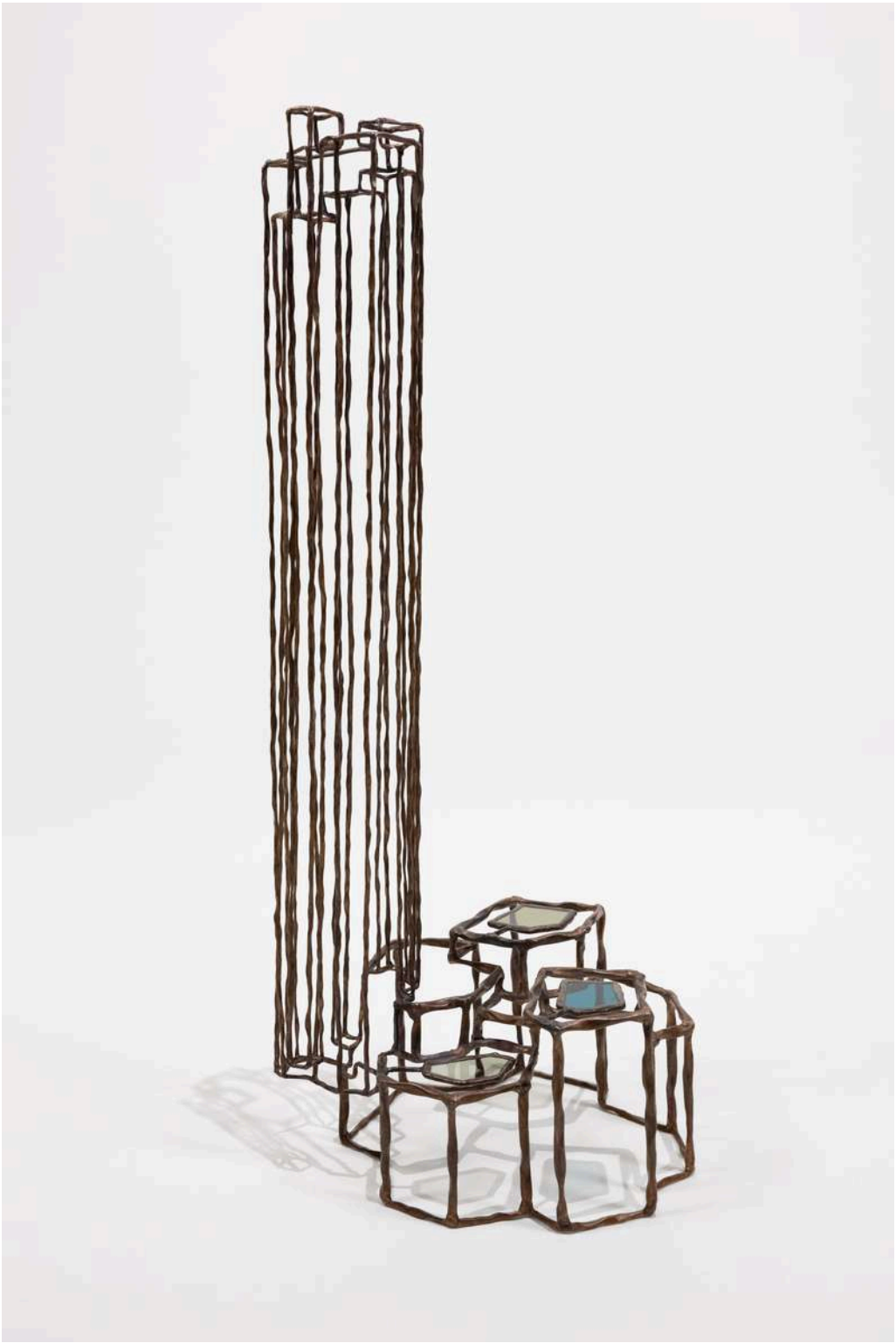
***ce que nous ne pouvons pas séparer***
2018 - 2024
fil de cuivre, vitrail
67 x 98 x 46 cm
9500 €



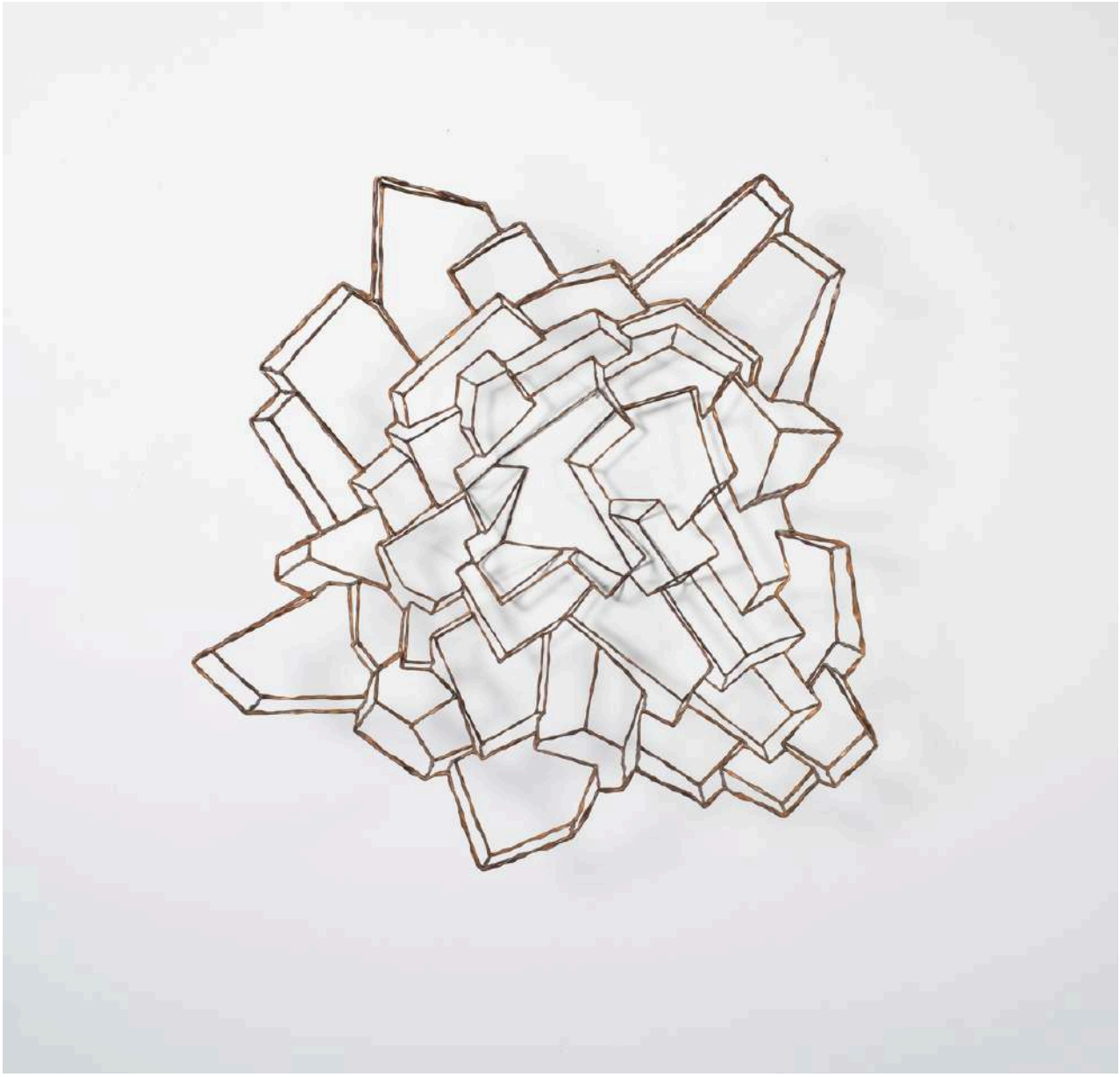
***perfection écroulée***
2017
fil de cuivre, vitrail
85 x 52 x 53 cm
6900€



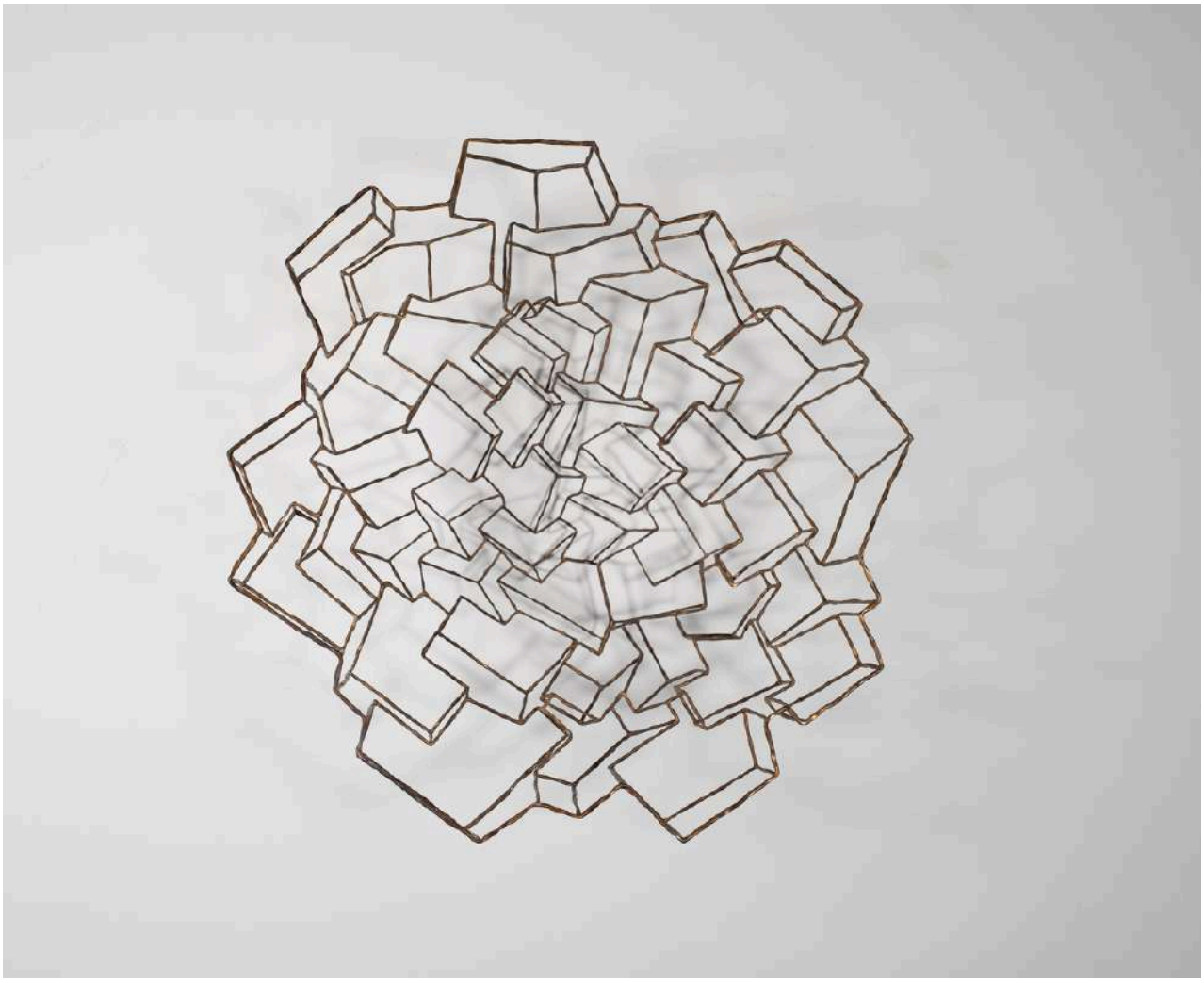
***le fait de regarder***
2025
fil de cuivre, vitrail
11 x 41,5 x 55 cm
4500€



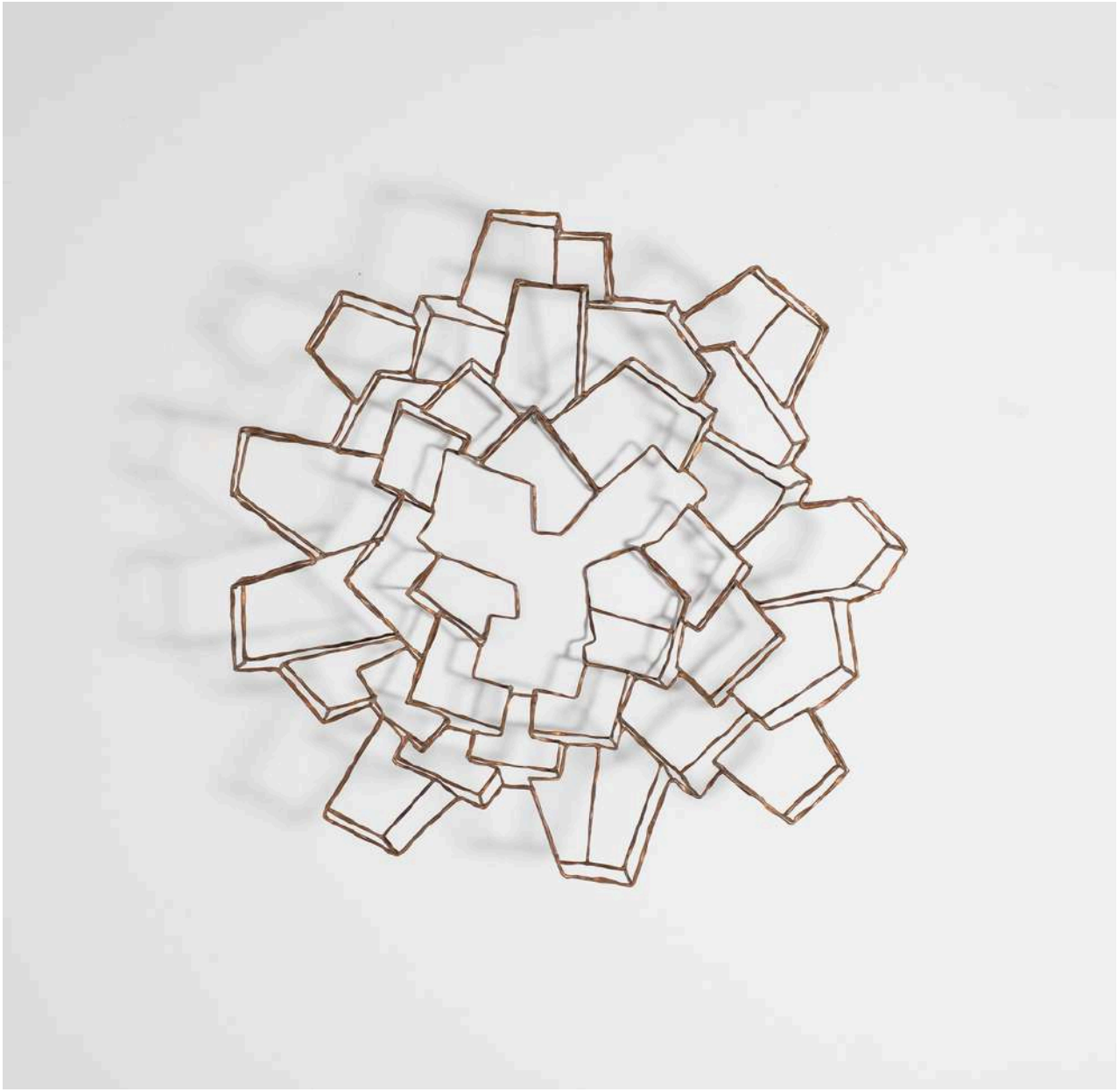
***entre terre et ciel***
2023 - 2025
fil et tuyau de cuivre, vitrail
22 x 17,5 x 51,5 cm
2900€



***ni dedans ni dehors (I)***
2021
fil de cuivre, ombre
26,5 x 48,5 x 49 cm
3500€



***ni dedans ni dehors (II)***
2021
fil de cuivre, ombre
20 x 47,5 x 47 cm
3500€

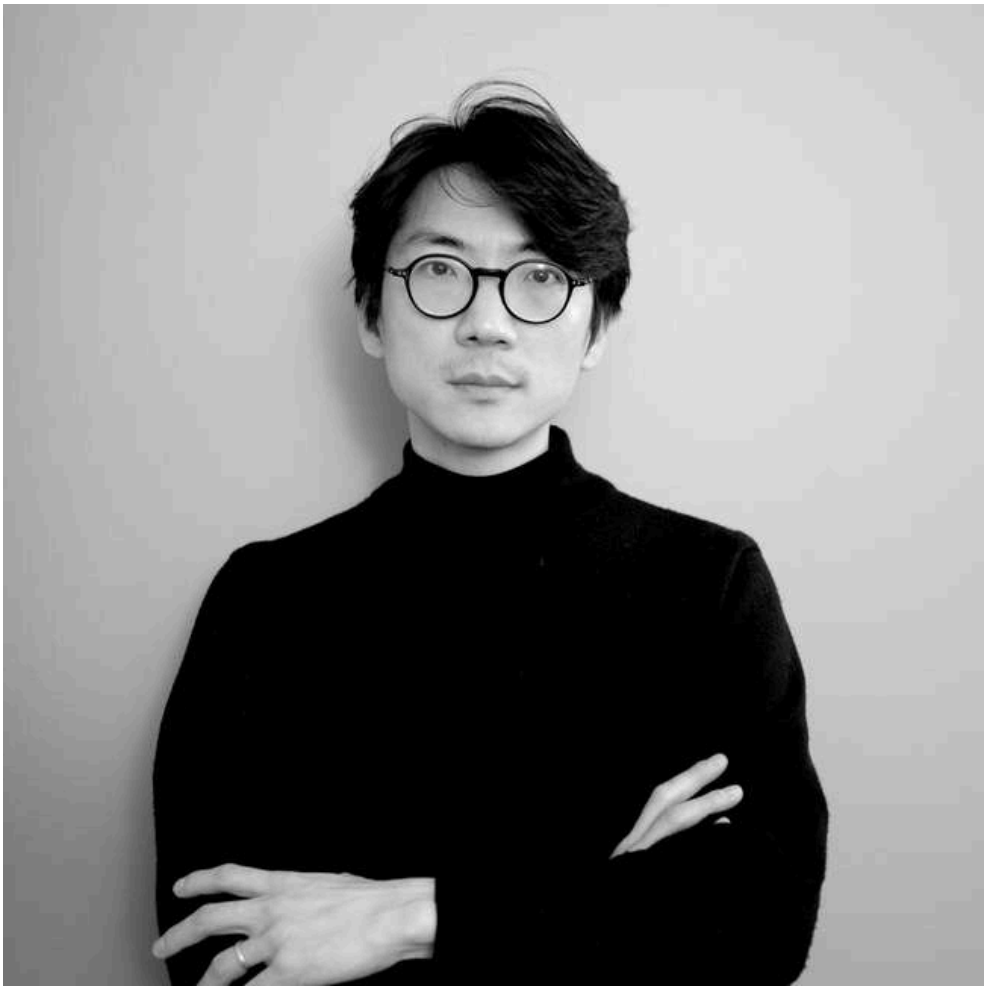


***in-extérieur***
2021
fil de cuivre, ombre
11,5 x 41 x 40,5 cm
2900€



*ébauche (1)*
2017
stylo et aquarelle sur papier
24 x 16 cm
500 €

une sélection de dessins sera présentée à la vente



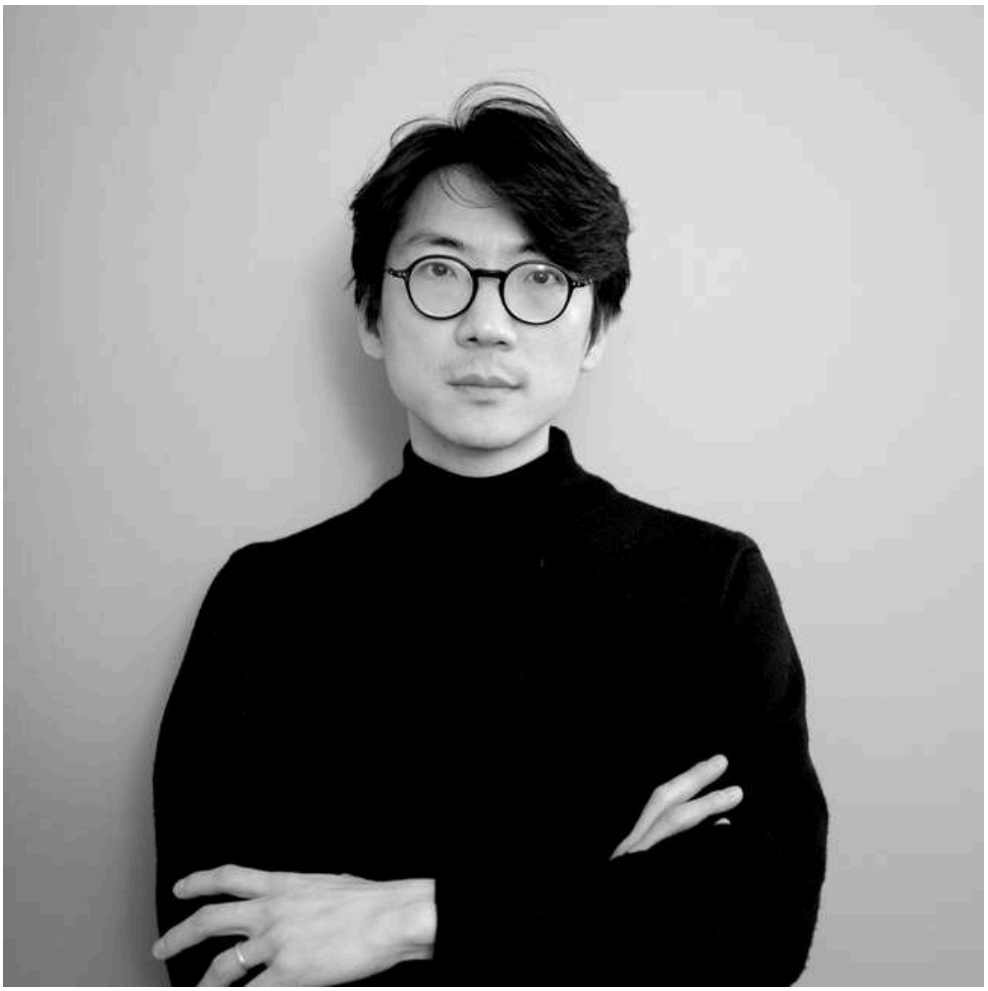
issu de l’université kookmin à séoul et diplômé d’un doctorat à la sorbonne en 2024, le travail de **junseok mo** aborde une question universelle plus brûlante de jour en jour, celle de comment mieux exister ensemble.

**junseok mo** interroge les frontières qui nous divisent, en nous confrontant à des structures aux espaces vides. le sens qu’il leur confère s’inspire du mot coréen 공간 [空間, gong gan] « entre le vide », et signifie pour lui qu’un espace vide ne peut être créé qu’entre deux êtres ou deux éléments, l’espace devient alors porteur de nos relations aux autres, et l’habitat notre premier lieu de coexistence.

ses ébauches aquarellées sur papier l’emmènent vers la mise en espace de maquettes en argile qu’il transforme en sculptures de fil métallique, martelé et patiné (principalement de cuivre) et qui, en devenant « transparentes », effacent la dichotomie « intérieur-extérieur ». ils les agrémentent parfois de vitrail comme autant de traces colorées qui réchauffent l’espace, ou signent notre passage dans ses architectures hybrides.

après 2020 et l’expérience d’une distance obligatoire subie entre les êtres, comme celle de la fermeture des frontières, il déploie son travail dans l’espace virtuel avec des œuvres numériques qui peuvent s’expérimenter en réalité augmentée (RA) partout dans le monde, abolissant ainsi les limites de l’espace physique.

pour sa deuxième participation à **asia now, junseok mo** déploie sa nouvelle série, initiée pour son solo show *“ni dedans ni dehors”* l’an passé, où la ligne courbe vient bousculer ses architectures.



having studied at kookmin university in seoul and earned his doctorate from the sorbonne in 2024, **junseok mo** addresses a universal question that is becoming increasingly urgent: how can we coexist better.

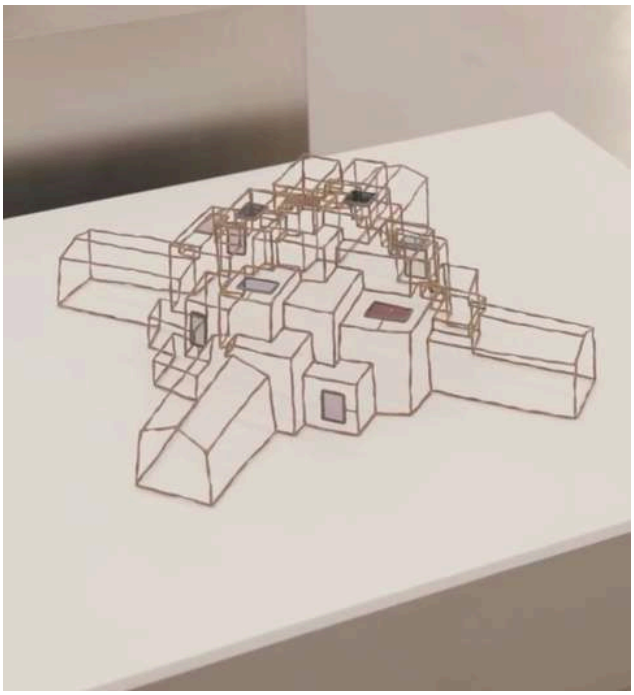
**junseok mo** examines the boundaries that divide us by confronting us with structures defined by empty spaces. the meaning he attributes to them draws on the korean word 공간 [空間, gong gan], for him, this implies that an empty space can only exist between two beings or elements. thus, space becomes a vessel for our relationships with others, and the home becomes our primary site of coexistence.

his watercolor sketches lead to the creation of clay models, which he transforms into sculptures made of hammered, patinated wire (primarily copper). by becoming “transparent”, these works dissolve the "interior-exterior" dichotomy. he sometimes incorporates stained glass, adding colorful accents that warm the space or mark our passage through these hybrid architectural forms.

following the experience of enforced separation between people—such as that caused by border closures—after 2020, he expanded his practice into the virtual realm. he creates digital works that can be experienced via augmented reality (AR) anywhere in the world, thereby transcending the limitations of physical space.

for his second participation in **asia now**, **junseok mo** is presenting his new series, initiated for his solo show “ni dedans ni dehors” (neither Inside nor outside) last year, in which curved lines disrupt his architectural forms.

**autre oeuvre disponible**





***réconciliation***
2023
tuyau de cuivre, vitrail
21 x 61 x 59 cm
4500€