

# quand les fleurs nous sauvent

drawing now 2024

## françoise vanneraud

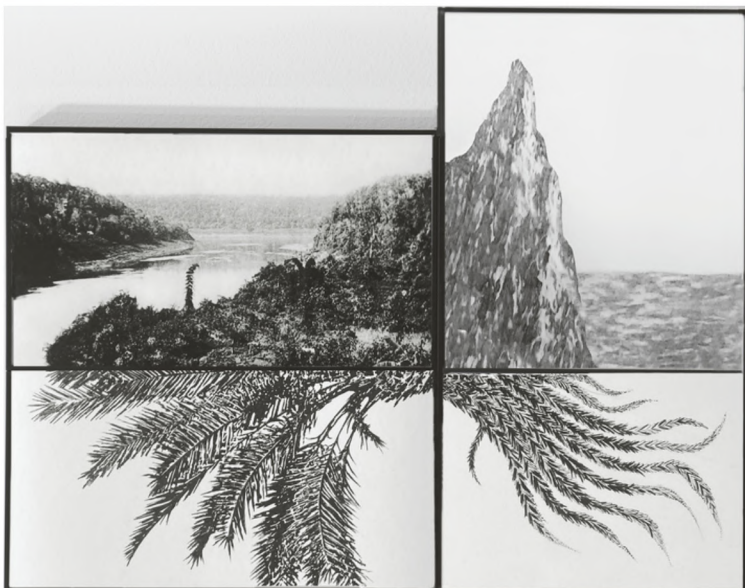
Liste des oeuvres (prix TTC)

« nous trouverons un chemin... ou nous en créerons un. »

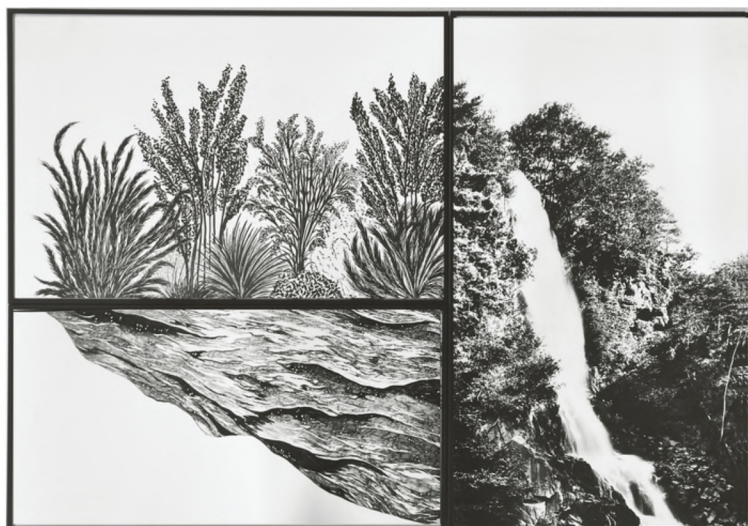


*les plis du paysage*, 2021, dessin sur papier, impression jet d'encre, 240 x 100 cm. 6000€

depuis l'an passé, **drawing now** met à l'honneur le caractère exceptionnel de certaines œuvres à travers le **parcours parallaxe**. nous sommes très honorées que **les plis du paysage** ait été sélectionnée



série "paysages fragmentés", 3, dessin sur papier et impression inkjet, 55 x 64cm. 2500€



série "paysages fragmentés", 1, dessin sur papier et impression inkjet, 44 x 65 cm. 2500€



série "paysages fragmentés", 2, dessin sur papier et impression inkjet, 67 x 50 cm. 2500€



*calceolaria, 2023, impression sur papier bamboo hahnemühle 290g découpé à la main, 80 x 41 cm. 2500€*



*calceolaria 2, 2023, impression sur papier bamboo hahnemühle 290g découpé à la main, 80 x 41 cm. 2500€*



*les nuages vacillent et l'eau tombe à verse*, 2020, dessin sur papier, impression jet d'encre, 82 x 114 cm. 4000€

**françoise vanneraud** vit et travaille à paris. son travail s'articule autour de la perception subjective du temps et de l'espace à travers un questionnement sur les notions de territoire, de mémoire... il explore le voyage, celui-là même qui est marqué par le vécu du voyageur, ses souvenirs, sa relation à l'oubli, au doute, à la notion de réalité. les paysages de françoise dans lesquels tout fait sens, nous absorbent. ils dénoncent les plantes disparues, les exils, les manques. ils dessinent des chemins improbables, des passages entre un tronc et une rivière, un champ et un glacier, des ponts entre le crayon et la photographie aussi, pour mieux reconstruire d'autres paysages, ceux qu'elle porte en elle.

formellement, l'œuvre de françoise part du dessin, dans un perpétuel exercice d'expansion vers d'autres registres de présentation, tels que la sculpture, l'objet et l'installation. la notion de paysage étant un élément central de sa pratique, françoise se sert du dessin pour effectuer une analyse du territoire à forte composante poétique.

le dessin ici n'a pas vocation à être une simple trace sur papier, mais plutôt une stratégie d'accumulation qui s'approche de la tridimensionnalité du monde physique des objets. paysage, territoire, mémoire et temps s'unissent dans cette image qui est aussi un écho par le geste dessiné de ce qui ne semble pas être en eux : la présence d'un être humain.

formée aux beaux-arts de nantes, sa ville natale, elle y est diplômée avec les félicitations du jury.

après avoir obtenu un master en art, création et recherche à Madrid, elle y passe une quinzaine d'années en enchaînant les expositions, que ce soit en galerie, ou en musée, en france, en espagne et en amérique latine.

aujourd'hui à paris, avec son atelier basé à push, elle continue à développer son propos artistique, son travail étant sélectionné pour de nombreux salons, artissima à turin fin 2023, en ce moment à arco madrid, avant drawing now dans quelques jours.



# quand les fleurs nous sauvent

drawing now 2024

## manon gignoux

liste des oeuvres (prix TTC)

« nous trouverons un chemin... ou nous en créerons un. »



sans titre (*anémones, eau, couleurs I*), 2024, technique mixte sur papier, 120 x 80 cm. 3800€



série "fleurs milieu", 2023, technique mixte sur papier, 100 x 70 cm. 3500€ (enc.)



sans titre, 2024, technique mixte sur papier, 100x70cm. 3000€



sans titre (anémones, eau, couleurs II), 2024, technique mixte sur papier, 120x80cm. 3800€



*plissé*, 2023, aquarelle, mélange d'encre sur papier, 76 x 56 cm. 2400€



série "*fleurs milieu*", 2023, technique mixte sur papier, 100 x 70 cm. 3000€





série "fleurs milieu", 2023, technique mixte sur papier, 76 x 56 cm. 2700€ (enc.)



série "fleurs milieu", 2023, technique mixte sur papier, 76 x 56 cm. 2700€ (enc.)



série "fleurs milieu", 2024, technique mixte sur papier, 76 x 56 cm. 2700€ (enc.)



série "fleurs milieu", 2023, technique mixte sur papier, 70 x 50 cm. 2200€



veste noire, 2023, aquarelle, mélange d'encres et gouache sur papier, 70 x 50 cm. 2200€



*manteau bleu*, 2023, carbone, aquarelle et encre sur papier, 120 x 80 cm. 3800€



**manon gignoux** vit et travaille à paris. après un premier cycle d'études aux arts appliqués duperré, manon affirme une pratique artistique au croisement des arts visuels et de la danse, et intègre les beaux-arts de paris dont elle sort diplômée en 2019. elle y reçoit le prix du dessin contemporain en 2020. la même année, elle est lauréate du projet camus au ministère de la culture pour lequel elle réalise un ensemble de fresques de grande envergure qui nous émerveille à notre première rencontre. en 2022, elle est lauréate du prix des amis des beaux-arts. quatre de ses vidéos ont par ailleurs intégré la collection neuflyze obc, et on retrouve également son travail dans les collections du musée galliera et celle des beaux-arts de paris. en janvier 2024, elle crée une œuvre monumentale pour la fondation gecina, dans le hall de la tour horizon de jean nouvel, à boulogne-billancourt.

manon développe une pratique plurielle à travers l'image, le dessin, le volume, la vidéo, et des performances, souvent à partir d'un usage détourné du vêtement - envisagé en tant que volume, enveloppe, sculpture, ombre à révéler. elle explore son rapport au corps, son absence et sa présence. animée par le mouvement improvisé et les dynamiques du temps, elle cherche à relier ce que les apparences distinguent : le vivant, l'inerte, l'(in)animé... pour sa pratique du dessin, manon se nourrit intensément de livres, d'art et de nature, puis elle fait le vide en elle et se laisse traverser par son geste. c'est la troisième édition de drawing now où nous présentons son travail que nous nous réjouissons de partager avec vous.