



ville Antony



maison
des Arts

Marcella Barceló
Isabelle Bonté-Hessed2
Odonchimeg Davaadorj
Quentin Derouet
Brooke DiDonato
Maia Flore
Manon Gignoux
Roman Moriceau
Clémence Vazard

15 mai



13 juillet
2024

L'intelligence des fleurs

INVITATION



Jean-Yves Sénant
Maire d'Antony

Isabelle Rolland
Maire adjointe chargée de la Culture et du Patrimoine

ont le plaisir de vous inviter au **vernissage** de l'exposition, en présence des artistes et de la commissaire de l'exposition, Muriel Fagnoni

L'intelligence des fleurs

Marcella Barceló, Isabelle Bonté-Hessed2, Odonchimeg Davaadorj, Quentin Derouet, Brooke DiDonato, Maia Flore, Manon Gignoux, Roman Moriceau, Clémence Vazard

le mardi 14 mai à 19 heures

- VISITE GUIDÉE PARFUMÉE
> **Samedi 25 mai à 16h** (durée : 1h)
Gratuit, sans réservation
- MIDIS EN MUSIQUE
> **Tous les mardis entre 12h et 14h** : découverte de l'exposition sur une bande-son de la Médiathèque Anne-Fontaine
Gratuit, sans réservation
- MERCREDI-LECTURE
> **Mercredi 29 mai à 11h** : visite guidée puis lecture d'albums jeunesse sur le thème de l'exposition avec la Médiathèque Anne-Fontaine (durée : 45min environ)
Gratuit, sur réservation, en famille pour les 4-12 ans

.....
MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr



.....
ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

- ATELIER PRATIQUE
> **Mercredi 5 juin à 14h30** (durée : 2h) : Fabriquez votre loto des odeurs florales !
Gratuit, sur réservation, en famille pour les 6-12 ans
- CONFÉRENCE de Séréna Eychenié (agence ARTORA)
> **Samedi 8 juin à 16h** (durée : 1h) : Les fleurs dans l'art
Gratuit, sans réservation
- PERFORMANCE dansée de Manon Gignoux
> **Samedi 8 juin à partir de 14h** dans le parc Bourdeau
Gratuit, sans réservation
- LA PAROLE À...l'Institution Sainte-Marie
Exposition des œuvres réalisées par les élèves de CP de Mmes Le Provost, Montel et Salomon
du 15 mai au 13 juillet
- RACONTE-MOI UNE ŒUVRE !
Présentation des cartels réalisés par les élèves de petite section de Mmes Hivernet et Jarrin (École Velpeau) pour 9 œuvres de l'exposition
du 15 mai au 13 juillet

avec le concours de la galerie
quand les fleurs nous sauvent

Si nous sommes tous un peu anthophiles - cet adjectif désuet ou savant pour dire que nous aimons les fleurs - que ce soit pour leur beauté, leur grâce ou leur fragilité, nous sommes en revanche beaucoup moins nombreux à leur concéder d'être « intelligentes ».

Pourtant en 1907, Maurice Maeterlinck qui deviendra Prix Nobel de littérature quatre ans plus tard, écrit un remarquable essai naturaliste sur « L'intelligence des fleurs », qui démarre par ces mots :

« S'il se rencontre des plantes et des fleurs maladroites ou malchanceuses, il n'en est point qui soient entièrement dénuées de sagesse et d'ingéniosité. Toutes s'évertuent à l'accomplissement de leur œuvre ; toutes ont la magnifique ambition d'envahir et de conquérir la surface du globe en y multipliant à l'infini la forme d'existence qu'elles représentent. Pour atteindre ce but, elles ont, à raison de la loi qui les enchaîne au sol, à vaincre des difficultés bien plus grandes que celles qui s'opposent à la multiplication des animaux. Aussi, la plupart ont-elles recours à des ruses, des combinaisons (...) qui, sous le rapport de la mécanique, de la balistique, de l'aviation (...) par exemple, précéderent souvent les inventions et les connaissances de l'homme. »

Il ne sera pas question dans cette exposition de partager les trésors de leur habileté botanique, mais il nous plaît d'envisager ici les fleurs sous un autre angle que celui exclusif de leur esthétique.

Elles sont bien sûr « sujet », mais peuvent aussi être « matériau ». Elles sont évidemment décoratives, mais deviennent militantes quand il le faut. On vante leur délicatesse, mais on s'appuie aussi sur la force de leur symbolisme. Leur polysémie leur permet de nous accompagner dans les plus heureux événements, comme dans les plus dramatiques. Elles peuvent tout nous dire.

En outre, plus on interroge leur place dans l'art et plus l'évidence de l'essentialité du sujet se fait jour. À travers la fleur, c'est la mise en abyme de notre propre finitude qui se joue sous nos yeux : éclore, s'épanouir, faner. « ... Ce que vivent les roses. L'espace d'un matin. »

C'est donc bien ce désir de « déniaiser » les fleurs qui est à l'œuvre dans l'exposition présentée ici à la Maison des Arts d'Antony avec une sélection d'artistes contemporains pour qui les fleurs ne sont pas qu'une aventure passagère, une tentation d'écologie opportuniste, ou un exercice de style, mais l'objet d'un engagement envahissant et obsédant qui structure leur travail.

Au fil de la découverte de leurs œuvres dans cette Maison devenue « serre artistique », nous ferons le pari de vous convaincre s'il en était encore besoin, que si comme le dit la chanson, les fleurs sont parfaites, ce n'est pas seulement pour leur beauté muette.

Muriel Fagnoni

Commissaire de l'exposition et fondatrice de la galerie « quand les fleurs nous sauvent »